

В отрыве от зрителя

Хорогский областной музыкально-драматический театр существует с 1936 года. Он сыграл огромную роль в деле популяризации музыкального и драматического искусства, лучших образцов народного творчества среди жителей Хорога и области.

По рассказам старожилов города, концерты и постановки театра пользовались широкой популярностью, неизменно проходили при переполненном зале, вызвали восхищение и законную гордость зрителей. Этому способствовало высокое мастерство исполнителей, интересный увлекательный репертуар, составленный из произведений таджикского народного творчества советских композиторов и драматургов.

Во время декады таджикского искусства в Москве памирский ансамбль пользовался большим успехом и завоевал всеобщее признание. Памирскому ансамблю было присуждено звание «Передовики искусства». С большим успехом выступил театр на декаде памирского искусства в Сталинабаде. Лучшим артистам театра были присвоены звания Народных и Заслуженных артистов Таджикской ССР.

Таков, коротко, путь успехов, по которому шел Хорогский областной театр. Но теперь театр работает плохо. Что же случилось с театром, почему он оторвался от зрителя, не

радует его новыми удачами, мастерством исполнения? Причины слабой работы театра много. Но прежде всего нужно сказать, что состав актеров театра, по сравнению с прошлым, уменьшился почти втрое. Из нового состава артистов заслуженным успехом у зрителя пользуется Народная артистка республики С. Бандишаева, заслуженный артист республики Б. Карамахмудов, артистка Б. Алифбекова, артисты Туленов и Борбонсейнов, молодой актер и талантливый художник А. Рамонкулов и еще два—три человека.

Что касается остальных членов труппы, то им надо много еще поработать над повышением своего профессионального мастерства. К сожалению, молодые актеры лишены возможности учиться. Они предоставлены самим себе. Следует ли доказывать, что такое положение весьма пагубно сказывается на театре?

Одним из серьезных недостатков театра является также полное безразличие его директора тов. Атамова к репертуару. Начиная с 1948 года, театр пользуется одними и теми же, хотя и хорошими, постановками, давно и неоднократно просмотренными зрителями: «Тошбек и Гульжурбон», «Аршид Мал-алан» и «Ходжа Насреддин». Не случайно, поэтому, что эти постановки и концерты проходят при полупустом зале.

Несмотря на то, что театр влюбил и свой репертуар и поставил такие пьесы, как «Золотой кашлак» М. Миршакара, «Нур дар Бухистон» А. Дехоти и «Честь семьи» М. Мухтарова, эти произведения не видят сцены. На неоднократные просьбы зрителей показать их, директор театра тов. Атамов только разводит руками, ссылаясь на то, что уехал на учебу в Москву бывший режиссер и артист театра М. С. Назаров и теперь некому исполнить роли в этих пьесах.

Не лучше обстоит дело и с концертными программами. Концертный репертуар давно устарел. С 1939 года артисты исполняют одни и те же песни, наподобие «Чоду-чоду» «Акрамджон», «Еридзон» и другие. Из репертуара оркестра почти исчезла музыка местных композиторов, а ведь когда-то она пользовалась большим успехом и популярностью у зрителей.

Часть актеров давно уже ставила вопрос об обновлении репертуара, но горе-администраторы театра остаются к этому совершенно безразличными. Их не волнует отставание театра от жизни, от тех требований, которые предъявляют к нему сейчас трудящиеся.

Явно недостаточное внимание уделяет театру облисполком. Достаточно сказать, что облисполком был направлен на работу директора театра тов. Бишкараров, — человек совершенно не знакомый с теа-

тром. Вновь назначенный на должность директора театра тов. Атамов сам по себе способный артист, но руководить театром ему явно не под-силу. Он не делает даже попыток обновить репертуар, неумело распределяет роли в пьесах, не учитывает индивидуальных данных исполнителей.

С января 1950 года театр работает над пьесой «Саодат». По плану ее должны были показать зрителю 18 марта, однако до сих пор ее нет на сцене.

Не на должной высоте в театре и трудовая дисциплина. Артистка Н. Шомансурова в 1948 году была уволена из театра за нарушение трудовой дисциплины, в 1949 году ее приняли в театр, но она попрежнему нарушает дисциплину.

У коллектива Хорогского областного музыкально-драматического театра есть все возможности улучшить свою работу, возродить былую славу, привлечь к себе внимание зрителя.

Областному отделу искусства необходимо уделить внимание своему театру, а не стоять в роли постороннего наблюдателя.

Только общими усилиями, с помощью облисполкома и обкома партии, театр выйдет на широкую творческую дорогу и порадует зрителя новыми высококачественными и художественными произведениями, достойными нашей славной сталинской эпохи.

П. ЗОРИН.

г. Хорог.