

Воспитывать театральные кадры

В нынешнем году Хорогский музыкально-драматический театр будет отмечать 15-ю годовщину своего существования. Его создание оказало положительное влияние на развитие культуры Памира. За это время выросли кадры талантливых артистов, пользующихся уважением зрителя.

В 1941 году группа памирских артистов участвовала в декаде таджикского искусства в Москве. Позже, в 1946 году, с большим успехом прошла декада памирского искусства в Сталинабаде.

Эти два выступления работников искусства Памира были как бы итовыми и ознаменовались присвоением гг. С. Бандишаевой, А. Ходжаеву, Г. Гуломалиеву, М. Назарову и Б. Карамхудоеву почетных званий народного и заслуженного артиста республики.

За заслуги в развитии театрального искусства группа ведущих артистов театра награждена орденами и медалями Советского Союза. Среди них М. Назаров, С. Бандишаева, Б. Карамхудоев и другие.

Свидетельством роста художественного мастерства творческого коллектива является то, что за годы своего существования театр успешно осуществил постановку спектаклей «Без вины виноватые» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, «Аршин мал-алан» Гаджибекова, «Золотой кишлак» Миршакара и многие другие. Они пользовались большим успехом у зрителей как Хорога, так, и кишлаков, куда часто выезжал театр.

Нельзя не отметить и того, что Хорогский театр провел большую работу по

оказанию помощи колхозным кружкам художественной самодеятельности.

Однако успехи театра относятся главным образом к прошлому. Последние два года наблюдается снижение художественного уровня спектаклей. Менее заметной стала организующая роль театра в разветвлении художественной самодеятельности в кишлаках.

Во второй половине прошлого и в начале нынешнего года на сцене театра поставлен ряд современных пьес, например, «За вторым фронтом» В. Собко, «Южнее 38-й параллели» Тхай Дян Чуна, «На берегу Пянджа» Л. Барда, «Сказание Гафиза» Ф. Ташмухамедова.

Как ни странно, но эти спектакли на сцене театра продержались буквально несколько дней.

Почему же произошли такие перемены? Снижение художественного уровня спектаклей — основная причина такого неуспеха.

Из театра по различным причинам выбывают наиболее способные артисты. Пополнение же творческого коллектива идет самотеком, часто за счет людей, ранее не имевших никакого отношения не только к театру, но и к кружкам художественной самодеятельности.

Несколько месяцев назад артистами театра приняты такие люди, как Чинаров, Шакаров и Саидмусаламов. До сих пор никто из них не выступал ни в концертах, ни в постановках, никакой специальной подготовки у них нет. Директор театра Исхандер Мульхамонов принял

на работу в театр многих своих родственников. Его дочь Джонгуль учится в педагогическом училище. Наряду с этим она — артистка театра и получает зарплату наравне с другими, штатными, артистами. Недавно в роли артиста театра стал выступать брат директора — Ильчибек Мульхамонов, ранее работавший учителем и не справившийся со своими обязанностями.

В результате такого несерьезного отношения к подбору кадров из всего творческого коллектива только 8 человек имеют среднее и семилетнее образование. Понятно, что низкая общеобразовательная и политическая подготовка артистов отрицательно сказывается на художественном и идейном уровне спектаклей и концертов.

Правильность этого вывода можно подтвердить примерами из спектакля «Южнее 38-й параллели». Ряд артистов, занятых в этом спектакле, не справился со своими задачами. Многие образы остались нераскрытыми, непонятными зрителям. Роль южнокорейского капиталиста Ким Йе То исполнил артист Шатимуров. Многие его реплики, монологи, особенно во второй картине, полностью выброшены из текста пьесы. Сделано это потому, что Шатимуров из-за своей малограмотности оказался не в состоянии подготовить порученную ему роль. Поэтому зритель должен был слушать неграмотный сокращенный пересказ роли, произвольно сделанный самим Шатимуровым.

Надо сказать, что вообще в Хорогском театре допускаются такие сокращения, которые упрощают пьесы, обедняют их содержание. Сокращения текстов делаются лишь для того, чтобы облегчить положение артиста — исполнителя роли.

По штату в творческом коллективе людей много, а подобрать исполнителя той или иной роли часто бывает невозможно. По этой причине к участию в спектаклях

привлекаются совершенно случайные люди. Администратор театра Джумахонов никогда не выступал на сцене. Но из-за отсутствия подходящего исполнителя ему была поручена роль начальника полиции Сан Мана в спектакле «Южнее 38-й параллели». И понятно, что он не справился со своей ролью.

Подобного рода промахи и неудачи отдельных артистов заставляют дирекцию театра воздерживаться от дальнейшей постановки серьезных пьес.

Учатся ли артисты Хорогского театра? Можно сказать, что нет. Лишь недавно начала работать политшкола, созданная еще в октябре прошлого года. Лекции, доклады для работников искусств по вопросам марксизма-ленинизма не проводятся. А они крайне необходимы. В этом вина также и отдела пропаганды и агитации обкома партии и Шугнанского райкома партии. Они мало занимаются налаживанием работы первичной партийной организации театра, которая стоит в стороне от жизни творческого коллектива.

Не меньшее значение имеет изучение артистами истории русского театра вообще, советского в частности, а также теории театрального дела. Но об этом также никто не беспокоится.

Особняком от театра стоит областной отдел искусств (заведующий тов. Шикориев). Он не вмешивается в хозяйственную деятельность театра, не интересуется его репертуаром, идейным и художественным уровнем спектаклей.

Воспитание творческих работников театра — важная задача партийных организаций и руководителей театра. Решив ее, можно добиться повышения идейного и художественного уровня всей работы театра.

К. НЕРОНОВ,
А. САИДБАСОВ.