

12 МАЙ 1954

ТАДЖИКИСТАНА

Возродить былую славу театра

В нынешнем году Хорогскому музыкально-драматическому театру исполнилось 16 лет. За эти годы областной театр проделал большую, полезную работу. Он показал зрителям Памира десятки пьес таджикских и русских драматургов, а также разнообразные концертные программы, с которыми коллектив неоднократно выезжал в отдаленные районы области. Артисты театра принимали участие в декадах таджикской литературы и искусства в Москве в 1941 и в 1949 годах, в смотрах художественной самодеятельности в Сталинабаде.

Плодотворная работа Хорогского областного музыкально-драматического театра положительно сказалась на развитии художественной самодеятельности в кишлаках и районных центрах Памира. За последние годы значительно активизировалась деятельность районных Домов культуры и сельских клубов Горно-Балахшанской автономной области. Примером могут служить клуб колхоза им. Ленина, Руханского района (заведующий клубом тов. Отамов), Дом культуры Рошт-Калинского района (заведующий тов. Рафиев) и некоторые другие районные и колхозные клубы.

Однако за последние два года работа театра резко ухудшилась и мало удовлетворяет возросшие требования зрителя. Коллектив театра редко обновляет свой репертуар, многие из вновь поставленных концертных программ равнодушно встречаются публикой. За неимением автомашины артисты перестали выезжать на гастроли в районы и колхозы области.

В прошлом году театр поставил лишь две новых пьесы. В начале этого сезона была показана комедия узбекского драматурга, лауреата Сталинской премии А. Каххара «Шелковое сюзане», которая пользуется заслуженным успехом у зрителей. Но эти небольшие творческие успехи отнюдь не умаляют серьезных недостатков в работе театра. В чем же кроются причины того, что творческий коллектив театра не ведет борьбы за высококачественное, реалистическое советское искусство, не удовлетворяет возросших культурных потребностей зрителей? Ответить на это нетрудно.

Здание, которое занимает театр, было построено еще в 1927 году под городской клуб. Оно обветшало и требует капитального ремонта. Помещение, а тем более не оборудованная сцена не обеспечивают самых элементарных условий для нормальной творческой работы. Совершенно отсутствуют вспомогательные цехи.

Декорации и костюмы, изготовленные много лет назад, не обновляются — на это нет средств. А все попытки переделать некоторые декорации, приспособить их для новых постановок принимаются администрацией театра в штыки. Дело в том, что во всех ведомостях костюмы и

декорации оценены непомерно высоко: по ценам, установленным еще в военное время. Переоценка до сих пор не произведена. И таким образом, ковер, например, который стоит сейчас 5 — 6 тысяч рублей, в театре оценивается в 40 тысяч рублей (!). Любая деталь декораций, обветшалые костюмы имеют десятикратную стоимость в сравнении с существующими ныне ценами. И до тех пор, пока театральное имущество не будет переоценено, театр не сможет рационально использовать в спектаклях даже то немногое, чем он располагает. Вопрос этот не терпит отлагательства.

Плохо подбираются здесь и руководители. За три года сменилось четыре директора театра. Все они были далеки от искусства и при поступлении на работу имели о театре весьма смутное представление. Следствием этого явилось полное отсутствие творческой работы и учебы в театральном коллективе.

Со времени основания театра здесь не практикуются творческие командировки, посылка артистов на учебу в Сталинабад и другие города, выезды коллектива за пределы области. Министерство культуры республики не командировало своих творческих работников в Хорог для оказания практической помощи театру.

Следует поговорить и о штате театра. Вместе с оркестром творческий коллектив насчитывает всего лишь около 20 человек. Поэтому часто те или иные роли вынуждены «играть» директор театра, или сторож, или подсобные рабочие. Где уж тут думать о создании художественного образа, о воплощении замыслов драматурга?!

Молодые руководители театра — директор тов. Курбонмамадов и главный режиссер тов. Гульмамадов варятся в собственном соку и без деловой помощи местных организаций и Министерства культуры Таджикской ССР не смогут выправить положение.

В заключение необходимо отметить, что артисты не имеют возможности повышать свою квалификацию ни в театре, ни дома. В театре для этого нет места, нет библиотек. Нет для этого места и дома. Живут работники театра в частных комнатах, а благоустройстве их домашнего быта никто из руководящих товарищей областного центра не беспокоится. Нужды единственного на Памире театра вообще выпали из поля зрения областных и городских партийных организаций.

Хорогскому областному музыкально-драматическому театру нужна неотложная и действенная помощь. Он должен возродить свою былую славу, стать подлинным очагом культуры в Горно-Балахшанской автономной области.

Павел ЗОРИН.