

Хорогскому театру нужна действенная помощь

Хорогский музыкально-драматический театр является основным центром театральной жизни Памира. Его небольшой творческий коллектив выполняет важную и благородную задачу. За девятнадцатилетний период существования театр много сделал для пропаганды произведений классической и современной драматургии, а также музыки, танцев и других видов творчества.

Однако за последние пять—шесть лет в работе театра были и серьезные промахи. Коллектив не двигался вперед, в его работе не чувствовалось действительного творчества. Новые постановки выпускались недоработанными. Производственные и репертуарные планы из года в год не выполнялись.

Работавшие ранее режиссерами театра Васильков и Ташмухамедов в погоне за процентными показателями в работе выпускали по 7—8 спектаклей за год. Недоброкачественные, насмех подготовленные, эти постановки часто сразу же после премьеры сходили со сцены. Естественно, что при такой постановке дела в театре, возглавлявшемся к тому же людьми, далекими от искусства, как Н. Мулькаманов и З. Кашкаров, трудно было ожидать улучшения в работе коллектива.

Но вот в театр пришло новое пополнение, пришли более инициативные и знающие люди — и положение сразу изменилось. Впервые за многие годы театральный сезон 1954/55 гг. закончен успешно: выполнены репертуарный и производ-

венно-финансовый планы. К театру возвращается его былая слава.

Улучшение в деятельности театра произошло потому, что за счет выпускников Ташкентского ГИТИС'а значительно усилен его творческий состав, укреплена режиссура, покончено с расхлябанностью и безответственностью. Повысился идейно-художественный уровень спектаклей.

В театре накоплен большой опыт и он обладает всеми данными, чтобы в ближайшее время стать одним из ведущих творческих коллективов республики. Однако без помощи партийных и советских организаций Горно-Бадахшанской автономной области и Министерства культуры республики театр не только не может выполнить стоящие перед ним задачи, но и удержаться на достигнутом уровне.

Из-за острой нехватки средств, необходимых материалов и оборудования театр сплошь и рядом оказывается не в состоянии ставить многоактные пьесы. Творческий коллектив состоит всего из 22 актеров, музыкантов и танцоров. Легко понять, что при таком составе театру трудно, а иногда и невозможно создать спектакль большой формы. По этой же причине он не может одновременно готовить спектакль и концертную программу. Оркестр театра не только малочислен по составу, но и слаб в профессиональном отношении. Нет квалифицированного музыкального руководителя и концертмейстера. Нет также балетмейстера,

Боллектив театра работает в трудных условиях. Оркестр, например, репетирует в тесной комнате, в которой нет ни окон, ни вентиляции. Репетиции драматической группы проводятся в кабинете директора. Отсутствуют бутафорский и художественный цехи. Сценическое оборудование пришло в негодность. Значительная часть недочетов в работе театра объясняется отсутствием у некоторых артистов должной театральной культуры, но областные организации не проявляют должной заботы о налаживании учебы артистов, об их творческом росте.

Созданию нормальной творческой обстановки мешает и то, что многие артисты, в том числе и недавно прибывшие из Ташкентского института театрального искусства, не обеспечены квартирами.

Министерство культуры республики, в ведении которого находится театр, равнодушно к его нуждам и запросам. Полгода назад, обсуждая доклад руководителей театра, коллегия Министерства культуры решила помочь театру, выделив для него 30 тысяч рублей. Но это решение осталось невыполненным, нужной материальной помощи театр так и не получил. Игнорировало руководство министерства и сигналы печати о нуждах театра.

Министерство культуры театром руководит по телефону и телеграфу. Конкретной же, деловой помощи артисты театра отдаленной области не получают.

В. ОДИНЦОВ.
Г. ШЕЙКИН.

20 МАР 1956

Коммунист Таджикистана
г. Сталинабад