

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

24 июля 1956

Москва

Газета №

ТЕАТР НА «КРЫШЕ МИРА»

...Раздвинулся тяжелый занавес, и перед зрителями появились веселые, подвижные, шумливые люди в костюмах Франции XVII века. На сцене стремительно развивались одно за другим захватывающие по остроте и юмору события. Остроумные диалоги, интересные режиссерские и актерские находки вызывали дружные аплодисменты зрителей.

Сидевший в первых рядах пожилой мужчина все время восхищенно следил за действием и в одной из пауз спросил, наклонясь к соседу:

— Думал ли ты когда-нибудь, что будешь у себя, на Памире, смотреть Мольера?

И, не дожидаясь ответа, убежденно сказал:

— Нет, не мог ты этого думать!..

Шел спектакль «Проделки Скапена» в постановке Горно-Бадахшанского областного таджикского музыкально-драматического театра в Хороге — главном городе Советского Памира. Юмор Мольера, его умение ядовито высмеять пошлость и ограниченность буржуа, его демократизм, любовь к людям из народа прекрасно доходили до зрителей-памирцев.

Новая постановка пользуется большой популярностью у населения Хорога и окрестных кишлаков, откуда съезжается немало зрителей. Это уже третья в нынешнем году премьера театра. Поставленные ранее пьесы «Ниссо» (по одноименному роману П. Лукницкого, посвященному истории Памира) и «Сердечные тайны» узбекского драматурга Б. Рахманова также идут с неизменным успехом.

Театр Советского Памира сравнительно молод — ему нет и двадцати лет, но у него уже солидный творческий опыт. В его постановке памирцы видели «Бесприданницу» и «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Женитьбу» Н. В. Гоголя, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие произведения русской и мировой классики, пьесы советских драматургов, в том числе многие переведенные с языков республик Средней Азии. Не сходят со сцены пьесы известного памирского поэта

Мирсаида Миршакара, посвященные местной тематике, — «Золотой кишлак» и обработка горской легенды «Топшбек и Гулькурбон».

Театр ставит и одноактные пьесы, из которых составляются интересные «Вечера юмора и сатиры», а также большие концертные программы для гастролей.

Обогащается творческий состав театра. Еще несколько лет назад его труппа состояла в основном из бывших участников художественной самодеятельности. Теперь большинство актеров — выпускники Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского. Широкую популярность у зрителей завоевали М. Мамадазизов, М. Маликов, Ш. Пулатов, М. Суробшиев. Главный режиссер театра А. Рамонкулов — недавний студент театрального вуза.

Будущее пополнение — талантливые представители памирской молодежи учатся сейчас в Ташкентском институте и в Московском театральном училище имени М. С. Щепкина.

Совершенствуют свое дарование и актеры старшего поколения. В мольеровском спектакле роль Скапена с подлинным комедийным блеском исполняет Б. Карамхудоев, в свое время запомнившийся зрителю в роли Шмаги («Без вины виноватые»). В роли Гиацинты выступает С. Бандишоева, пронзительно сыгравшая Кручинину в той же пьесе Островского.

Заслуженной известностью пользуются на Памире мелодии местного композитора Н. Курбонасейнова, пишущего музыку к спектаклям театра. В театре работают художники А. Гамбург и Н. Малышев — воспитанники Ленинградского художественного училища.

Знакомя жителей Памира с лучшими творениями мировой драматургии, с популярными произведениями современных авторов, памирский театр успешно содействует расцвету культуры этой некогда отсталой окраины царской России.

В. МОИСЕЕВ.

ХОРОГ.