

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

от
Сталинабад 20 ДЕК 1950 Газета

К новым творческим свершениям

Для коллектива работников театра очень важно знать своего зрителя, его эстетические вкусы. Хорош тот театр, который не только чувствует зрителя, но и руководит им, воспитывает его.

Хорогский музыкально-драматический театр им. Рудаки немало проработал, чтобы установить самый непосредственный контакт со своим зрителем. Усилия коллектива не пропали даром. В текущем году зрители охотно посещали наш театр. Поэтому годовой план по валовому сбору у нас выполнен еще в октябре на 112,5 процента.

Для театра такого относительно небольшого города, как Хорог, особенно важно постоянно обновлять репертуар, делать это гораздо чаще, чем в театрах больших городов. Мы неплохо справились с этой задачей. По количеству новых спектаклей текущий год более «урожайный», чем прошлый. Наши зрители увидели классические драматические произведения, пьесы о современниках («Экзамен» Ф. Ансори, «Горная легенда» М. Миршакара), новые концертные программы.

Но наши артисты не замыкаются в стенах театра. Гастрольные поездки у нас далеко не редкость. Артисты побывали с концертами у животноводов Алайской долины, в 12 районах Кулябской зоны и Вахшской долины, во всех районах своей области.

В связи с тем, что у нас всего один режиссер, ведущие артисты театра пробуют свои силы в режиссуре. Талантливый актер, заслуженный артист Таджикской ССР Б. Барамхудоов успешно поставил «Горную легенду». Первые режиссерские попытки сделали молодые актеры М. Мамадазизов и П. Завкибеков, поставив спектакли «Тысячи глаз» К. Насырова и «Достойный пример» С. Саидмурадова.

С подлинной требовательностью к себе относятся народная артистка Таджикской ССР С. Бандишоева, заслуженная артистка республики Б. Алифбекова, артисты Худоербекова, С. Шойсмаилова, М. Худжамеров, С. Мубалиев, С. Абдумаматов, кстати, составитель интересной концертной программы «Сюита намир-

ской лирики», и другие. Их имена весьма популярны среди зрителей.

Но успокаиваться на достигнутом еще рано. У нас немало серьезных недостатков. Есть и трудности. В нашем театре нет квалифицированных балетмейстера и хормейстера. А без них коллективу трудно двигаться вперед. Плохо обновляются танцевальные номера, программа для хорового исполнения однообразна, преобладает лишь унисонное пение.

Художественное чтение в наших концертах отсутствует. Ничтожно мало юмористических и сатирических номеров. Плохо обстоит дело с оркестрантами, которые больше полагаются на слух, чем на нотную грамоту.

Слабо поставлена работа с молодыми актерами, в результате у некоторых из них нет никаких сдвигов в творческой работе. Лучшего оставляет желать работа актеров над собой.

Серьезным тормозом в деятельности нашего театра является малочисленность труппы. Поэтому, если тот или иной актер, занятый в спектакле, уходит из театра, то спектакль снимается. Давно уже у нас не идут по этой причине такие спектакли, как «Проделки Скапена» Мольера, «Женихи» А. Островского, «Говорящий чинар» Б. Рахим-заде и С. Саидмурадова и ряд других. Мы не можем также ставить спектакли с большим количеством действующих лиц.

Недостаточно оснащен наш театр технически, плохо оборудована сцена. Не хватает костюмов и грима. Министерству культуры Таджикской ССР пора обратить внимание на нужды театра, помочь ему. А мы, работники театра, должны выше поднимать уровень своих спектаклей, воспитывая эстетические вкусы зрителя.

Преодолевая трудности, наш театр встречает предстоящий XXI съезд КПСС в обстановке творческого подъема, стремясь к новым достижениям.

А. АШУРМАМADOV,
член художественного совета
театра.

г. Хорог.