

ПЯТНИЦА, 26 ИЮНЯ 1959 г., № 147 (8672).

ГАСТРОЛИ ХОРОГСКОГО ТЕАТРА им, РУДАКИ



«ГОРНАЯ ЛЕГЕНДА»

Горное ущелье... Дикая красота скал, обрывающихся в пропасть. Высоко вверху замер дикий козел, прислушиваясь к грохоту водопада. Внизу, у подножья скал, разбит шатер, где живет прекрасный юноша-охотник. Воинские доспехи, стрелы и лук... и в то же время нежные, тонкие руки... Это — переодетая дочь шаха, прекрасная и своевольная Гулькурбон. Повсюду ее сопровождает жестокий и хитрый визирь...

Прекрасная местность пришла по душе Гулькурбон и она решает здесь поселиться, отняв у дехкан маленькую долину, которая их кормит... Назревает конфликт между отстаивающим свои права народом и дочерью шаха.

Капризная принцесса полюбила молодого богатыря — дехканина Ташбека, который давно уже был влюблен в портрет Гулькурбон. Ташбек не подозревал, что изнеженный юноша-охотник и есть красавица Гулькурбон, которую он повсюду ищет...

Так начинается спектакль Хорогского музыкально-драматического театра им. РудакИ по пьесе М. Миршакара «Горная легенда» в постановке Б. Карамхудоева.

Пьеса Миршакара в поэтической форме рассказывает одно из множества преданий глубокой старины, бытующих на Памире. В ней утверждается право простого человека на труд, на любовь, на счастье. Миршакар написал о героической борьбе простого народа за независимость, наделил героев характерами сильными и яркими, придал им черты подлинного благородства. Постановщик спектакля и исполнители роли смогли донести до зрителей идею пьесы, ее главные мысли, а также, что очень ценно, сохранить поэтичность произведения Миршакара.

Хорошо сыграли роль Гулькурбон С. Шойсмаилова и роль Ташбека М. Мамадазизов. Успешно выступил в роли Хушвахта — смелого друга Ташбека — молодой артист М. Сурьшоев.

Б. ТАНИН.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Н. СОФБИНА.