

В СТАЛИНАБАДЕ недавно закончили гастроли Хорогского областного музыкально-драматического театра им. Рудаки. Много интересного показали нам памирские артисты, гастролеровавшие в столице Таджикистана уже третий раз. Талантливый коллектив продемонстрировал несомненный творческий рост, похвальное стремление создавать глубоко идейные и высокохудожественные спектакли о современности.

Нельзя не отметить работу театра с молодыми, начинающими драматургами, его неустанные поиски нового. И не случайно спектакли отмечены искренностью и самобытностью, душевной близостью и привлекательностью для зрителя, правдивостью и жизненной достоверностью.

Радует увлеченность и талантливость артистов, их исключительная преданность любимой профессии. Вместе с представителями старшего поколения плодотворно трудятся и молодежь — выпускники Ташкентского театрального института.

Все это позволяет создавать волнующие спектакли, в которых бьется пульс жизни. Рассказывает ли театр о жизни молодых актеров, бичуя зазнайство и самоуспокоенность («Подставной жених» по пьесе М. Вольпина и Н. Эрдмана), или едко высмеивает тех, в ком сильны феодально-байские пережитки («Горбатого могила исправит» по пьесе М. Ходжикулова), утверждает ли тему обретенного счастья (спектакль-концерт «Заря счастья») всегда коллективу удается вызвать искреннее сочувствие к героям, к их думам, стремлениям.

На спектаклях театра „Крыши мира“

Спектакли пронизаны чарующими памирскими мелодиями, что придает им лирическую одухотворенность и еще большую эмоциональную насыщенность. Композиторы-мелодисты ГВАО Н. Курбонасейнов, К. Давлатов, Ш. Пулатов умело подбирают из сокровищницы народной музыки такие мелодии, которые с особой силой отражают настроение и характер героев спектаклей.

Зритель горячо одобряет и приветствует инициативу театра, создающего музыкальные спектакли, в том числе и на местном материале. В этом плане очень удачным оказался новый вариант музыкальной драмы М. Миршакар «Тошбек и Гулькурбон», названной теперь «Горной легендой». В спектакле отчетливо выявляется одно из ценнейших качеств памирского театра — его постоянная опора на народное творчество. «Горная легенда» проникнута подлинной народностью. Тема спектакля — борьба народа за свободу и счастье. Ярко очерчены образы простых, трудолюбивых и отважных людей из народа (Тошбек — М. Мамадазизов, Хушвайт — М. Суробшоев и др.). В пьесе живой, то поэтичный, то сочно бытовой и полный юмора, язык.

В гастрольном репертуаре преобладают комедии. Памирские артисты создали добротные комедийные спектакли, насыщенные действиями, в которых органически сочетаются слово, музыка, пение, танцы. Режиссеры Б. Карамхудоев, М. Маликов, главный режиссер театра Н. Гульмамадов, а также

шефствующие над театром режиссеры М. Назаров и Ф. Ташмухамедов умело работают с артистами, успешно решают творческие задачи. Персонажи, события спектаклей по-настоящему комедийны. Артисты мастерски раскрывают характеры. Так, один из старейших комедийных артистов театра Б. Карамхудоев в ролях старика («Подставной жених») и чайханщика Махсум-ака («Горбатого могила исправит») замечательно сочетает яркую внешнюю комедийную характерность образа с настоящим перевоплощением. Навсегда запомнится созданный им образ сельского чайханщика Махсум-ака, человека с веселым нравом, всегда готового прийти на помощь тому, кто попал в беду. Игра Б. Карамхудоева глубоко правдива, оправдана до малейших деталей.

Непосредственностью и правдой, лирической взволнованностью отличаются образы, созданные С. Бандишоевой. Сочные, достоверные бытовые характеры передает одаренная артистка Б. Алифбекова. Сценическим тактом, правдивостью исполнения, убедительностью трактовки образов порадовала зрителей обаятельная С. Шойсмоилова.

Заслуженным успехом у сталинабадцев пользовались талантливые молодые артисты М. Мамадазизов, М. Маликов, М. Суробшоев, П. Завкибеков и другие.

Несомненно, что Хорогский театр многого достиг. Но вместе с тем в его спектаклях еще встреча-

ются те или иные промахи. Порой можно увидеть недоработанные сцены, неглубокую трактовку роли, поверхностное скольжение артиста по тексту и т. д. Эти и другие недостатки отчасти объясняются слабым актерским мастерством отдельных исполнителей, иногда не совсем тщательной работой постановщика. Бывает, что в тех эпизодах, где должны идти поиски внутренней логики развития характера, режиссер мало помогает артисту.

Нельзя умолчать и о том, что отдельные спектакли страдают облегченностью сюжета, примитивностью или шаблонностью персонажей. Увлекаясь постановкой комедий, коллектив часто забывает о том, что он призван знакомить зрителей и со спектаклями других жанров, с лучшими произведениями советской драматургии о наших современниках — строителях коммунизма.

Театру следует решительно покончить с либерализмом в выборе пьес. Отнюдь не достижение — постановка комедии «Живые покойники» Ф. Ташмухамедова и М. Назарова. Авторы этой пьесы хотели в острой, сатирической форме через гротескные образы разоблачить теневые стороны нашей действительности, осмеять бюрократов, подхалимов, пьяниц. Но в осуществлении своих благих намерений они оттолкнулись не от жизненных наблюдений, а от литературных источников.

В результате сюжетные ситуации комедии «Ревизор» перенесены в сегодняшний Таджикистан.

Механическое копирование при отсутствии художественного мастерства привело авторов к кривому зеркалу. Поступки героев комедии поражают отсутствием жизненной правды, недостоверностью. Все сатирические персонажи воспроизведены в пьесе с удручающей прямолинейностью. В то же время положительные герои выведены беспомощными и наивными, а некоторые — просто глупыми. В пьесе действительность выглядит утрированно искаженной.

В подборе репертуара театру необходимо руководствоваться указаниями Н. С. Хрущева. Партия учит поддерживать тех писателей, которые берут в основу положительные явления, на этом положительном показывают пафос труда, зажигают сердца людей, зовут их вперед, указывают им пути в новый мир. Они как бы обобщают в образах положительных героев лучшие черты и качества людей, противопоставляют их отрицательным образам, показывают борьбу нового со старым и неизбежную победу нового. Показывая положительное, они, вместе с тем, осуждают то, что надо отбросить.

Хорогский театр обладает творческими возможностями для дальнейшей успешной работы. Надо надеяться, что с помощью Министерства культуры республики и Таджикского академического театра драмы им. Лахути коллектив театра им. Рудаки справится с большими задачами, внесет достойный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся.

Н. НУРДЖАНОВ.