

25 ЛЕТ творческого пути

За годы Советской власти расцвела социалистическая культура области. Это хорошо видно на примере творческого пути коллектива областного государственного музыкально-драматического театра имени Рудаки, который отметил в этом году свой 25-летний юбилей.

Народ высокогорного Памира издавна славится своими талантливыми певцами, танцорами, музыкальными исполнителями. Но только благодаря заботе и помощи партии, Советского правительства смогли полностью проявиться их дарования. В 1929 году в области были созданы первые два коллектива художественной самодеятельности — при клубе областного отдела народного образования и при клубе Рушанского райисполкома. Большой популярностью пользовались тогда такие талантливые исполнители, как А. Амадбеков, К. Ноибшоев, Г. Наврузбеков, Г. Гуломалиев, М. Атамов и десятки других.

На базе этих самодеятельных коллективов в августе 1936 года решением правительства республики создается Хорогский музыкальный театр, который в 1958 году переименовывается в областной музыкально-драматический театр.

Большой творческий путь прошел коллектив театра. Хорошо организованная учеба, настойчивое овладение актерским мастерством позволили успешно подготовить ряд интересных спектаклей и концертных программ.

Регулярно организуются его выступления перед колхозниками, строителями ирригационных сетей,

перед рабочими первых на Памире промышленных предприятий.

Выступления таких талантливых артистов, как К. Ноибшоев, Г. Кадамшоева, С. Давлятова, Д. Базарова, Г. Наврузбеков и многих других, завоевали театру заслуженную популярность у трудящихся.

Первый серьезный творческий экзамен театр с честью выдержал на декаде литературы и искусства Таджикской ССР в Москве в начале 1941 года. За успехи в развитии национального искусства С. Бандишоева была награждена тогда орденом «Знак почета» и ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки Таджикской ССР. Медалями «За трудовое отличие» были награждены артисты М. Гулейнов и Х. Кабилова. Многие артисты получили почетные грамоты и ценные подарки.

Руководствуясь указаниями партии, наш театр всегда строит репертуарный план в основном на базе современной драматургии. В репертуар последних пяти-шести лет входят такие произведения, как «За вторым фронтом», «Южнее 38-ой параллели», «Говорящий чинар», «Зори Памира», «Ниссо» и другие. Коллектив регулярно дает концерты в отдаленных районах области.

В проекте Программы КПСС подчеркивается, что главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед. На выполнение этой почетной и ответственной задачи и направлены все усилия наших артистов.

С большим подъемом готовится сейчас театр к историческому XXII съезду партии. К этой знаменательной дате наш коллектив решил подготовить четыре новых спектакля, а также большую концертную тематическую программу, посвященную съезду партии. Артисты сдержали свое слово, подготовив спектакли «Обвал» К. Насырова, «Женитьба» Н. В. Гоголя и другие.

Е. АШУРМАМADOV,
директор Памирского
облмуздраттеатра им. Рудаки.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Зори Памира», поставленного коллективом Хорогского музыкально-драматического театра. Роли исполняют артисты Т. ШОДМОНБЕКОВ (слева) и М. МАДАДИЗОВ.

Фото Н. РАСУЛОВА.



Номмунист Таджикистана
Г. Шодмонбеков

29 СЕН 1961