

МОЛЬЕР В ГОРНОМ БАДАХШАНЕ

Театральный Памир начинается с первого августа 1936 года. В этот день в Хороге открыл занавес первый в высокогорной области профессиональный музыкально-драматический театр им. Рудаки. На сцене перед хорошими зрителями выступали артисты, памирские парни и девушки, которые учились в Душанбе, Ташкенте, Москве. Но все-таки 1-ое августа я не считаю днем первых гастролей артистов на Памире, потому что издревле по дорогам нашей страны гор путешествовали бродячие артисты-масхарабозы, и были среди них настоящие таланты, чьи песни и музыку с удовольствием слушали в памирских кишлаках и селениях.

Тяга к искусству — к песне, музыке, танцам, стихам, живописи — вообще характерна для памирцев. Не найдешь в наших кишлаках ни одного дома, где бы музыкальные инструменты не занимали самого видного места, где бы самым почетным гостем не был поэт. Наверное, многие знают, что близ кишлака Лянгар есть ущелье, в котором многие поколения памирцев оставляли свои рисунки. Эти рисунки выбивались на твердых скалах и теперь доносят до нас впечатления многих самодеятельных художников разных столетий. Еще задолго до того, как песенные фестивали стали организованной формой самодеятельного искусства, на Памире ежегодно проводились музыкальные состязания народных певцов, поэтов, танцоров.

Поэтому и наш музыкально-драматический театр с первых же месяцев своего существования нашел самую активную поддержку памирцев, стал центром культурной жизни области. В театре сформировалось несколько поколений замечательных мастеров сцены, которые прославили нашу республику в стране и за рубежом. Это народный артист СССР Г. Гуломалиев, народные артисты республики С. Бандишоев, Г. Закибеков, Б. Карамхудоев, С. Шойсмаилов, заслуженные артисты Таджикистана Б. Алифбекова, М. Дилдорова, К. Иматшоев, народные гафизы республики Н. Курбонсейнов, М. Худжаморов. Эти артисты воспитывались на шедеврах мировой драматургии, таких, как «Без вины виноватые» Н. Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, «Проделки Скапена» Мольера и других спектаклях, которые с успехом шли на сцене музыкально-драматического театра.

Сегодня театр им. Рудаки —

зрелый, профессиональный коллектив. Здесь были поставлены почти все значительные пьесы драматургов Таджикистана, ставшие замечательными вехами в развитии таджикского театра. Я говорю о драматургических произведениях Д. Икрами, Ф. Ансоои, А. Сиджи, Г. Абдулло, М. Назарова.

Разнообразен репертуар нашего театра. В нем — произведения не только таджикских авторов, но и писателей братских республик нашей страны. За последние годы на театральной сцене Хорога были поставлены пьесы «Василий Агафонов остается» Г. Мдивани, «Жених на один день» Д. Коршикова, «Блудный сын» Э. Ранетта, «Праздничественное поручение» А. Балакаева и много других спектаклей, которые получили признание на лучших театральных сценах Москвы, Ленинграда, Свердловска.

Никогда не бывает пустым наш театральный зал. Здесь часто можно встретить животноводов из Мургаба, учителей из Ишканима, режиссеров из столицы. Часто и наш коллектив бывает в гостях у памирских колхозников. Много раз мы выступали перед зрителями шоссейных дорог и ирригационных сооружений, выезжали с концертами на высокогорные пастбища, были в гостях у геологов, гастролировали в Киргизии, Узбекистане. Некоторые мастера искусства Памира в составе делегации Таджикистана демонстрировали свое искусство за рубежом.

Нынешний театральный сезон проходил у нас в преддверии большого всенародного праздника — 50-летия со дня образования республики и Компартии Таджикистана. Это наложило особый отпечаток на нашу творческую работу. Разделившись на две гастрольные бригады, мы дали 132 концерта и спектакля для хлопкоробов Ленинабадской области, Вахшской и Кулябской зон, выступали перед животноводами Алайской долины, Ишканимского, Ванчского и Рушанского районов ГБАО. К юбилею республики и Компартии Таджикистана мы готовим сейчас пьесы «Дарю тебе огонь» азербайджанского драматурга Наби Хазри, «Гость с Крыши мира» таджикского режиссера и драматурга Ф. Ташмухамедова и большую литературно-музыкальную композицию.

Е. АШУРМАМЭДОВ,
заслуженный деятель искусств
Таджикской ССР, директор
Хорогского музыкально-драматического театра
им. Рудаки.