

● ТЕАТР НА «КРЫШЕ МИРА»

Самолет снижается. Под крылом, совсем близко, мелькают одно за другим несколько ущелий. Вот и аэродром Хорога — центра Памира. Город расположен на высоте почти 2.200 метров над уровнем моря. До Великого Октября это был убогий кишлак. Сейчас Хорог — благоустроенный город с мощеными улицами, обсаженными стройными пирамидальными тополями.

Каждому, кто приезжает сюда, советуют обязательно побывать в областном Музыкально-драматическом театре имени А. Рудаки. Памирцы гордятся им. Коллективу, созданному около сорока лет назад, по плечу пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ж. Мольера. В репертуаре театра немало произведений драматургов братских республик. Нынешний сезон отмечен спектаклями «Новый пароль» А. Сидки, «Свадьба» С. Гани, «Я, бабуш-

ка, Илийо и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе.

Творческий коллектив возглавляет народный артист Таджикской ССР Б. Карамхудоев. Здесь играют такие мастера сцены, как С. Шоисмаилова, Б. Алифбекова, З. Искандарова, М. Маматазизов.

Хорогский театр недавно называют «театром на колесах». Он частый гость в городах и районах Таджикистана, гастролирует в других республиках Средней Азии. Артисты оказывают большую творческую помощь народным театрам, кружкам художественной самодеятельности. Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры отметили Хорогский театр за успешную шефскую работу на селе.

Л. ПАВЛОВА.

ХОРОГ,
Горно-Бадахшанская
автономная область.