

== 11 июня 1980 года

== ТЕАТР

ТОЛЬКО ОБ АКТЕРЕ

**В столице республики про-
шли гастролы Хорогского об-
ластного театра музыкальной
комедии им. А. Рудаки. Его
предыдущий творческий отчет
состоялся в Душанбе четыре
года назад. И вот новая встре-
ча с одним из старейших те-
атров Таджикистана.**

Каждый спектакль — итог усилий многих людей. Но когда открывается занавес и начинается представление, об этом как бы забываешь. Ведь все твоё внимание обращено на актёра, ежевечернего «владельца дум» театрального зрителя. Поэтому наш обзор хочется начать именно с актёрских работ.

В первый вечер гастролов театр показал трагедию Хамзы Фатхи-Хушноби «Сиявуш» (постановка М. Мамадазизова). Понятен интерес, побудивший труппу взяться за постановку этой пьесы. Она насыщена пронизана идеями дружбы, братства и согласия между народами, что делает пьесу крайне актуальной, современной. Постановщик правильно понял идею пьесы и стремился бережно и тщательно воплотить стиль автора. Но, к сожалению, режиссуре, при всех её достоинствах, не удалось до конца сориентировать актёров на обстоятельное раскрытие всех граней характера их героев. Так что объёмности, жизненной глубины в образах, созданных в спектакле, явно недостает. Прежде всего это касается исполнения Б. Хисравова заглавной роли. Актёр обладает хорошими внешними данными, но в его игре не всегда чувствуются внутренний накал, увлечённость материалом роли. В этом отношении характерна сцена первой встречи Сиявуша с Фарангис. Мы не чувствуем, что Сиявуш очарован красотой девушки, что в данный момент для него, кроме любимой, никто не существует. Здесь актёру не хватает умения романтически мыслить, темпераментно и полнокровно жить на сцене.

Более удачно исполнение Б. Маликовой роли Фарангис. Её игре присуща большая внутренняя наполненность. Актриса умеет захватить искренним драматизмом переживаний героини.

Своей новой работой — «Звезда Сино» по пьесе Л. Салдадзе театр первым из художественных коллективов республики отметил 1000-летие со дня рождения выдающегося мыслителя Авиценны. Постановщик К. Халилов задумал спектакль о неисчерпаемом духовном богатстве великого учёного-энциклопедиста. «Звезда Сино» — трагедия большого человека, во многом зависящего от прихотей властелинов, испытывавшего на себе козни религиозных фанатиков, врагов и завистников.

С самого начала спектаклем движет противопоставление Авиценны миру власти и имущих. Но и здесь чувствам и мыслям героев спектакля не всегда хватает масштаба, широты поэтических обобщений. В какой-то мере эти изъяны обусловлены недостатками самой пьесы, в которой большинство образов выписано бегло, эскизно. Как и в «Сиявуше», главную роль сыграл Б. Хисравов. Порой исполнение актёра достигает большой силы эмоционального воздействия. Впечатляет игра Б. Хисравова в сцене, где его герой, простирая руки к небу, горько жалуется на свою судьбу. Правда, общий актёрский уровень трагедии далеко не во всем достигает высот этого эпизода. И все же, несмотря на отдельные упущения, спектакль в целом получился удачным. Важно, что идея веры в жизнь, веры в творческие возможности человека отчетливо прочитывается в нем.

Гастролы хорошеют открыли и новые актёрские имена — недавних выпускников Таджикского института искусств им. Турсунзаде. С неизменным успехом в период гастролей выступала Г. Кадырова. В спектакле «Водоворот» по

пьесе С. Сафарова она убедительно воплотила роль беспризорника Фотека. Актриса реализовала режиссерский замысел с высоким мастерством и подлинной эмоциональной отдачей. В её исполнении Фотек покоряет непосредственностью, душевной ранимостью, нравственной чистотой. Живо, озорно, темпераментно сыграла актриса лукавую Николь в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Вообще работам Г. Кадыровой присущи точность, соразмерность внутреннего и внешнего рисунка. Актриса обладает безупречной дикцией (что свойственно далеко не всем артистам театра), безусловными вокальными данными, отлично танцует.

К актёрским удачам можно причислить и выступление М. Мазабшоева в той же комедии Мольера. Актёр создал психологически убедительный образ Ковбеля. Главную роль в спектакле «Мещанин во дворянстве» также играет молодой актёр — М. Диловаршоев. Создание сложного, многогранного образа Журдена — дело не лёгкое. Пока актёру не хватает опыта, чтобы полностью раскрыть причудливое «жизнелюбие» тщеславного торговца. Тем не менее он настойчиво ведёт поиск именно на этом пути.

В спектакле «Водоворот» неожиданно раскрылось яркое комедийное дарование актёра Б. Хисравова, сыгравшего роль спекулянта. Режиссер К. Халилов помог актёру вылепить образ, в котором театральная острота изображения не переходит границ жизненного правдоподобия. Сладчайшая вкрадчивость, низкопоклонство, суетливость, манера говорить скороговоркой — характерные черты его героя. Актёр обличает низость, нахальство, отсутствие у своего персонажа нравственных устоев.

Удачей спектакля «Подальше от греха!» (автор Ш. Киямов) можно считать лёгкое и изящное исполнение роли сплетницы Рукии З. Искадаровой.

Образ решён в сочной комедийной манере. Предельная выразительность интонации и мимики дали возможность актрисе создать колоритную, своеобразную фигуру.

Как мы видим, театр обладает яркими актёрскими индивидуальностями. Однако не всегда им удается в полной мере проявить свои способности из-за нечеткости, расплывчатости режиссуры. Хотя спектаклям К. Халилова свойственна более четкая концептуальность, чем постановкам М. Мамадазизова, тем не менее режиссура театра в целом находится на недостаточно высоком уровне.

Арсенал выразительных средств, которыми пользуются постановщики, несколько ограничен. Им порой не хватает поэтически приподнятого видения жизни, силы образного мышления. Театр недостаточно использует достижения современной режиссуры.

Особого разговора заслуживает музыкально-танцевальная композиция «Весна гор» в постановке М. Мамадазизова. Представление рассказывает о праздновании Навруза в Советском Бадахшане. Это своеобразный гимн весне, молодости, труду. Постановщик широко использовал национальные традиции, щедро и органически включил в представление песни и танцы, задушевные народные мелодии, этнографические подробности. «Весна гор» радует тесной контактноностью актёров и зрителей. «Виною» тому способность многих актёров сочетать собственно театральные навыки с типично концертными, играть, петь и танцевать.

Мы воочию убедились, что театр таит в себе большие потенциальные возможности, что сила театра — в его актёрах, музыкальности, национальных традициях. Эти традиции необходимо органически сочетать с достижениями всего многонационального советского сценического искусства. И тогда театр сможет в полной мере ответить на все многообразие идейно-эстетических запросов нашего современника.

М. ЭРКАБАЕВ,
театровед.