

ХОРОГСКИЙ областной театр музыкальной комедии имени А. Рудаки — не частый гость в Душанбе. Между тем, его приезд всегда заметное и радостное событие в культурной жизни столицы, настоящий праздник для тех, кто любит его яркое, самобытное искусство. Нынешняя гастрольная афиша выявила прежде всего стремление памирского театра попробовать свои творческие возможности в разных жанрах. Здесь высокая трагедия Хушгноби «Сиявуш» (написана по мотивам «Шах-наме» А. Фирдоуси), музыкальный водевиль «Подальше от беды...» Ш. Киямова, феерия «Мещанин во дворянстве» великого французского комедиографа Ж.-Б. Мольера, драмы «Водоворот» С. Сафарова и «Салом, Юльча!» А. Кодыри, трагедия «Звезда Авиценны» Л. Салдадзе и музыкально-танцевальная композиция, включающая в себя образцы памирского фольклора.

Широкое обращение к многожанровой драматургии обнаружило слабые и сильные стороны театра, его творческие возможности. В частности, оказалась заметной его слабость пока подготовленность к постановке таких трагедий, как «Сиявуш», которые требуют большого постановочного размаха, к чему мало приспособлена стационарная сцена Хорогского театра, и соответствующих, по природе своего дарования, актеров. Сомнительна также правомерность выбора к постановке комедии «Мещанин во дворянстве», т. к. в театре сегодня нет актера, способного сыграть главную роль. Актеру М. Диловаршоеву, помимо сложных творческих задач, стоящих перед исполнителем роли Журдена, приходится «преодолевать» свои внеш-

ние данные, которые никак не соответствуют образу знаменитого мещанина, — актер молод, высок и строен.

И неслучайно многие актеры, не обратившие на себя внимания в этих постановках, интересно и по-новому раскрылись в спектакле «Водоворот», поставленном главным режиссером театра К. Халиловым. Пьеса С. Сафарова, уже много лет идущая в разных театрах республики, посвящена современ-

хибова (народный артист Таджикской ССР Б. Карамхудоев), подвыпившей компании, окружающей Камолу.

Именно в этом спектакле с новой стороны раскрылось дарование Б. Хисрава, который играет хитроватого и пронырливого савдогара — спекулянта. В связи именно с этой эпизодической ролью можно говорить об искусстве перевоплощения, которым владеет актер, его умении находить

янием Журдена и ему подобных.

Во время гастролей были показаны спектакли «Подальше от беды...», сюжет которого построен на недоразумении, атягивающем героев в стремительно развивающееся действие, и «Салом, Юльча!», рассказывающий о Юлиусе Фучике, времени его пребывания в Средней Азии.

Эти спектакли, поставленные актерами театра Б. Маликовой

звучала в соответствии с жанровыми требованиями, в драме же «Салом, Юльча!» показана интересная, этнографически достоверная сценическая сцена, на которой присутствует Юлиус Фучик как журналист и собиратель фольклора.

В связи с гастрольными спектаклями хочется сказать, что режиссура Хорогского театра и, прежде всего, его главный режиссер К. Халилов придают большое значение работе с театральными художниками. Работа М. Гадомадова и Х. Сайфиддинова над изобразительным решением спектакля — существенный компонент постановки, раскрывающий средствами изобразительного искусства идейно-художественную суть произведения. К сожалению, художники пока еще мало обращают внимания на театральные костюмы, особенно на их цветовое решение. Это приводит к смысловым смещениям в характеристике персонажей. Так, Сиявуш должен быть не в красной одежде, а в белой, как носитель светлого начала в трагедии; Журден — не в элегантно белоснежном халате, а в невообразимом, по своей безвкусице, одеянии. Учитель танцев должен быть в белой рубашке, а сейчас его костюм вообрал в себя цвета, более уместные в костюме Журдена, и т. д.

В целом же гастроль Хорогского театра прошла успешно. Об этом говорит тот успех, которым пользовались его спектакли у зрителя, тот интерес, который был проявлен к искусству театра — одному из старейших и лучших театральных коллективов нашей республики.

Л. ВИНУКUROBA,
театровед.

Рецензия

ТЕАТР С «КРЫШИ МИРА»

ной теме — теме воспитания молодого подрастающего поколения.

...В семье подполковника Холова, работающего в милиции, произошло несчастье — его сын Камол попал в плохую компанию. Дело дошло до того, что он, взяв револьвер отца, совершил покушение на человека. Холов находит в себе силы разобраться во всем и строго наказать сына.

По ходу действия мы знакомимся не только с Холовым, которого интересно, скупыми внешними средствами обрисовал заслуженный артист Таджикской ССР М. Маликов, и его близкими. Перед зрителем развертываются судьбы многих людей: беспризорника Фотека (арт. Г. Кодырова), у которого испорчено детство из-за неблагополучия в семье, его безвольной матери Зухро (арт. С. Алиназарова), бегло очерченные, но очень колоритные фигуры спекулянта (арт. Б. Хисрава), старшины милиции Со-

внешние штрихи, характеризующие персонаж.

В спектакле «Водоворот» интересно раскрылась молодая актриса Г. Кодырова, сыгравшая сложную роль беспризорника Фотека, в судьбе которого решающую роль имела встреча с Холовым. Актриса находит яркие, выразительные краски в работе над ролью, придавая особое внимание пластическому рисунку роли.

Г. Кодырова очень способная актриса, нуждающаяся, однако, в серьезной работе с режиссером — педагогом. Это было заметно в другой ее роли — разбитной служанки Николь в спектакле «Мещанин во дворянстве», которая требует филигранной пластической разработки. Это замечание можно отнести ко всему спектаклю в целом — ведь комедия Мольера — это нескончаемый каскад розыгрышей, выдумок, остроумных проделок, которые в конечном итоге оборачиваются сатирическим осме-

и заслуженным артистом Тадж. ССР М. Мамадазизовым, порадовали зрителя целым рядом интересных актерских работ. В водевиле обращает на себя внимание одаренный актер М. Мазабшоев, сыгравший главную роль Хуршеда, которого жена, по недоразумению, считает неверным мужем.

Молодой актер очень органичен, хорошо чувствует стихию спектакля. Деятельное участие в запутывании возникшей неразберихи принимает всевидящая и всезнающая соседка Хуршеда и Зебо — Рукия, которую очень сочно и броско сыграла заслуженная артистка Таджикской ССР З. Искандарова. В этом легком, веселом спектакле хороший ансамбль: Зебо — Г. Кодырова, Борис — Л. Сохибназаров, Зариф — С. Мехмонов, Анор — Ш. Давлатбекова и другие.

Существенным компонентом этих спектаклей стала памирская музыка. В водевиле «Подальше от беды...» она про-