

4 ОКТ 1984

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе

МАРШРУТОМ ПЕРВЫХ МАСХАРАБОЗОВ

ХОРОГ. Лишь однажды труппе Хорогского областного театра музыкальной комедии имени А. Рудаки пришлось в своем турне воспользоваться «дедовским» способом. В заоблачный кишлак Сумджев декорации к спектаклю по пьесе народного поэта Таджикистана Мирсатиды Миршакара «Любовь горянки» доставили вычужные лошади. Весь остальной маршрут первых масхарабозов-лицедеев, проложенный полвека назад пешком, нынешние актеры совершают на самых современных видах транспорта: автомобилях, вертолетах, самолетах.

— В 1935 году, — рассказывает руководитель гастрольной труппы мастер сценического искусства Б. Хисравов, — центральная пресса республики сообщала: «Зимой в Мургабе при клубе отдела народного образования организован первый на Восточном Памире национальный драмкружок». Это было удивительное время становления народного театра и превращения его в профессиональный. Его актеры отправились в дальний путь, в самые отдаленные кишлаки, чтобы рассказать о первых учителях, медицинских работниках, авиаторах, крас-

ноармейцах, донести правду о социальных преобразованиях, которые осуществляла Советская власть в Горном Бадахшане.

Сегодняшний Памир — это край больших преобразований: в высокогорье разрабатываются крупные месторождения полезных ископаемых, надежные автомобильные дороги круглогодично связывают его селения с Большой землей, построены и возводятся гидроэлектростанции, создаются промышленные производства. Поэтому путь артистов, решивших повторить маршрут масхарабозов в год 60-летия образования Таджикской

ССР и Компартии республики, неповторим. Первые актеры представляли в своеобразной национальной манере баев и батраков (актер, выступавший в роли бая, одевался в три халата, а батрак носил одежду дервиша).

Выросла культура на Памире. Теперь на маршруте масхарабозов идут лучшие произведения таджикских авторов. Это «Поэма о Зайнаб-биби» С. Сандмуродова, «Голоса Сталинграда» М. Каноната и другие. Среди трехсот сценических произведений, поставленных на подмостках Хорогского театра, такие шедевры мировой классики, как «Коварство и любовь» Ф.

Шиллера, «Проделки Скарпона» Ж.-Б. Мольера, творения А. Островского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Путь актеров продолжается. Он пролегает через Шахдаринское ущелье, верховья Язгулемской долины, Алячур и Алай. Артисты — желанные гости жителей труднодоступных селений Бартангского ущелья, геологов, метеорологов.

С. НАФАСШОЕВ.
(Корр. ТаджикТА).