

Хорогский гос. муз.
драм. т-р

Юбилей

1/X-86
Матм. ССР
Горно-Бадахшан.
авт. обл.
г. Хорог

1 - ОКТ 1986

Коммунист Таджикистана
г. Душанбе

таджикистана»

Ю * ЭСТРАДА * ЖИВОПИСЬ * МУЗЫКА * КИНО

К 50-летию Хорогского государственного музыкального драмтеатра

ПЕРВЫЕ коллективы были созданы в Хороге и Рушане. В них вошли в основном местные юноши и девушки. На базе кружков 4 августа 1936 года в Хороге был создан государственный музыкально-драматический театр. Первым его режиссером стал командированный из Душанбе Шариф Бакоев. Наряду с подготовкой концертных программ и выступлениями перед зрителями, были предприняты первые шаги по постановке драматических произведений. Первым спектаклем, которым театр заявил о своем рождении, стал спектакль «Дохунда». В его основе лежало известное произведение С. Айни.

Постановка явилась серьезным экзаменом для начинающих актеров театра. Он был выдержан с честью. С большой теплотой отзывался о первой сценической работе памирцев увидевший спектакль «Дохунда» на первых гастролях театра в 1941 году в Душанбе сам автор.

С годами продолжалось творческое становление театра как драматического коллектива. С аншлагом шли на его сцене спектакли, поставленные Ш. Бакоевым по пьесам «Пограничники» Биль-Белоцерковского, «Аршин Мал-алан» У. Гаджибекова, «Клевета» С. Саидмурадова и И. Исмоилова. Эти и другие сценические работы были показаны не только городским зрителям. Уже в ту далекую пору, несмотря на то, что в горных кишлаках не было сценических площадок, театр выезжал в самые отдаленные селения, выступал он на стройках Памира. Десятки концертов и фрагменты из сценических произведений были показаны и с огромным энтузиазмом при-

ДЕРЗНОВЕННЫЕ ПЕРВЫЕ ГОДЫ

Памирский край богат талантами: певцы, танцоры, сказители фольклора, острословы, шутники жили и творили в каждом горном кишлаке. Они доставляли немало радости зрителям. Секреты своего мастерства они передавали из поколения в поколение. Но самого одаренного певца в горах в прошлом не могли прокормить его песни. Он должен был трудиться, выращивать хлеб.

Возможность стать профессиональным актером тем, кто любил петь, танцевать, дала Советская власть. В тридцатые годы на Памире появились кружки художественной самодеятельности. У их истоков стояли красноармейцы, служившие на границе.

няты строителями автодороги Душанбе — Хорог.

Большим событием в жизни коллектива театра стало его участие в составе других работников культуры и искусства республики в первой декаде в Москве. За высокое исполнительское мастерство шесть артистов были удостоены наград, а солистке театра Савсан Бандишовой было присвоено звание заслуженной артистки Таджикской ССР.

Театр внес посильный вклад в патриотическое движение трудящихся в годы Великой Отечественной войны. На сцене шли небольшие спектакли на злободневные темы. Играя в них, актеры сумели раскрыть зрителям человеконенавистническую суть фашизма, его истинное лицо. Бывало, на утро после просмотра юноши шли к военному комиссару и просили направить их на фронт.

Несмотря на трудности военных лет, театральная

труппа в этот напряженный период поднимается вверх по творческой лестнице. Коллектив обращается к произведениям зарубежных и русских классиков. Успех сопутствовал режиссеру В. Смирнову, осуществившему постановку «Лекаря поневоле» Мольера. Работа над спектаклем позволила глубже постичь тайны актерского мастерства, создать запоминающиеся образы.

От спектакля к спектаклю, от образа к образу росли актеры. Теперь им было под силу создание самых сложных противоречивых характеров. Неповторимой была игра актеров-самородков, таких, как А. Ходжаев, Б. Нарамхудоев, С. Бандишова, М. Исламов, Б. Шоджанова.

Набирая профессиональный опыт и зрелость, актерская труппа работала в творческом содружестве с поэтом М. Миршакармом над созданием спектакля «Золотой кишлак», первой пьесой,

отразившей жизнь горцев Памира. В ней ярко и высокохудожественно рассказывалось о судьбе горца, ищущего правды, счастья. Реальное изображение жизни в пьесе и спектакле «Золотой кишлак» вместе с другим спектаклем театра «Тошбек и Гулкурбон» того же автора обеспечили им постоянное место в золотом фонде театра. Немалая заслуга в этом принадлежала первому постановщику спектаклей Матвею Григорьевичу Дубровину, с именем которого и сегодня связывают свои успехи на сцене многие актеры старшего поколения.

В большую творческую школу для коллектива превратилось также обращение театра с помощью режиссера-педагога М. Дубровина к творчеству Н. Островского. Постановка спектакля «Без вины виноватые» свидетельствовала уже о творческой зрелости труппы и, конечно, о большой любви и преданности искусству.

У памирского театра, шедшего своеобразной дорогой в искусстве, первое десятилетие было насыщено кропотливой работой. Она и обеспечила взлет в будущем. Театр с честью держал первый крупный экзамен в 1946 году на декаде в столице республики. Он заявил о себе как о творческом коллективе, достойно несущем знамя советского реалистического искусства.

Оглядываясь сегодня с высоты пятидесяти лет, с гордостью могу сказать: памирский театр всегда шел в ногу с жизнью и никогда не сойдет с этого пути. Он служит благородному делу духовного обогащения людей.

Ермамад АШУРМАМADOV.
заслуженный деятель
искусств
Таджикской ССР.