

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 263-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

16 НОЯ 1980

В редакции мне дали задание — написать репортаж из Кургантюбинского областного театра музыкальной комедии. Когда я приехала на место, оказалось, что театр на гастролях. Что ж, придется писать информацию...

Беседую с директором — Шакиром Сафаровичем Сафаровым.

— Сейчас одна группа гастролирует в Шаартузском и Кабодиенском районах. Покажет труженикам села спектакль «Иоланта» по пьесе М. Атабаева. Вторая группа — в Куйбышевском. Выступает с концертами. В программе — песни таджикских композиторов А. Одинаева, Х. Абдуллаева, дирижера нашего театра М. Рахматуллаева, танцы. Каждый день звонят по телефону, хорошо их принимают. Думаем, куда их отправить опять по возвращении, ведь у нас план, его надо выполнять, а на стационаре это вряд ли удастся сделать. Хорошо еще, погода стоит отличная, а что будет зимой? Тогда о гастрольях нечего и думать.

Разговор принимает неожиданный оборот. Театр — профессиональный, что обязывает его коллектив ежегодно планировать постановку нескольких спектаклей, а следовательно, вести ежечасную и планомерную работу на стационаре, вынужден стать «на колесах». Чудеса, да и только.

#### ГАЛОЧКИ РАДИ!

По всей видимости, да. Но начнем по порядку. Во вновь созданный коллектив направили группу выпускников актерской студии ТГИИ вместе с главным режиссером, худож-

ником, хормейстером, балетмейстером, дирижером и т. д. Свой первый сезон театр открыл в сентябре, показав кургантюбинцам спектакль «Позднее от греха» Ш. Киямова. Открытие сезона прошло в Зеленом театре. А потом — гастроль.

Питомцы столичного института искусств приехали не с пустыми руками, они привезли дипломные спектакли: одноактные пьесы А. Чехова, «Экзамен» Ф. Ансори и «Юпилька». При определенной до-

бавь Д. Икрами и И. Луковского по мотивам романа «Признаю себя виновным»; в рамках Всесоюзного фестиваля драматургии и театрального искусства проведены обменные постановки. В нашем театре будет поставлена пьеса казахского автора Д. Исабекова «Старшая сестра» — для этого из Казахстана приедет постановочная группа, а наши режиссер М. Курбанов и художник Н. Бабаджанов, в свою очередь, поедут с этой же целью в Казахстан.

а это не всегда удобно: у клубных работников свой план.

— У нас были большие затруднения с фондами, — говорит директор театра. — Решение об открытии театра было, а о фондах забыли. Вот и обивали мы пороги — то министерства, то облисполкома. Как говорится, Иван кивает на Петра... Обстоятельства вынудили нас обратиться в Госплан республики. На выделенные 43 тысячи рублей купили все, что необходимо для работы коллектива, а как будет дальше — не знаем. Правда, нам обещали запланировать фонды на следующий год. Но самое серьезное — нет сценариев. Прежняя реконструируется уже не один год, когда она войдет в строй — неизвестно. Во всяком случае, в этом сезоне вряд ли.

В новом творческом коллективе — 44 человека. Все они со специальным высшим образованием. Руководство театра по возможности обеспечивает их жильем. Так что угрозы текучести кадров как будто бы нет. Правда, как это всегда бывает поначалу, еще не хватает осветителей, нет реквизиторов, бутафоров, профессиональных гримеров. А это значит, что нет полноценной базы для показа зрителям высокохудожественных произведений драматического искусства. Вот и получается — театр открыли... А стоило ли так торопиться? Может быть, нужно было сначала «утрасти» все неувязки, чтобы коллектив не лихорадило с первых же дней?

**Р. МАХМУДОВА,**  
наш спец. корр.  
г. Курган-Тюбе.

### Проблема

## ОТКРЫЛИ ТЕАТР...

работке эти спектакли могут занять свое место в репертуаре, как это уже было сделано в молодежном театре. Но преимущество душанбинцев в том, что у них есть, пусть плохонькое, но свое помещение: сцена, репетиционные комнаты, гримерные, костюмерные. Кургантюбинцы же ютятся в Доме культуры, где им отведено несколько небольших комнат, совершенно непригодных для полноценной творческой работы. Здесь по-прежнему остались библиотека, различные кружки.

— В плане театра — постановка нескольких пьес, — рассказывает Ш. Сафаров. — «Горные цветы» М. Миршакара, «Нозанин» («Красавица») Х. Садыка, «Страстная лю-

Да, планы, конечно, хорошие. Только осуществимы ли они при той неблагоприятной ситуации, которая сложилась в театре?

#### ИВАН КИВАЕТ НА ПЕТРА...

Театру «спущен» план — 50 тысяч рублей в год — это доход, полученный от показа спектаклей, которые должны посмотреть 58 тысяч зрителей. Трудновато приходится коллективу. Из-за отсутствия нормальных условий для работы, план выполняется только за счет выездных спектаклей.

Гораздо хуже обстоят дела с работой над новыми постановками. Репетиции проводятся в кабинетах, комнатках. Сдавать готовые спектакли придется в клубе трансформаторного завода, хлопкозавода,