

## К показу искусства Кулябской области

На днях начинается показ искусства Кулябской области. Областной музыкально-драматический театр выступит перед зрителями столицы с двумя спектаклями, народный певец Саидали Вали-Зода — со своим творческим отчетом, лучшие представители художественной самодеятельности области в концерте.

Кулябский театр не сразу стал профессиональным. Организовавшись в 1936 году из двух самостоятельных кружков Кулябского и Муминабадского районов, коллектив сразу стал желанным гостем в каждом районе, кишлаке. Вначале репертуар был очень беден и ограничен. Это, собственно говоря, был ограниченный ансамбль работающий без квалифицированного художественного руководства и творческого направления.

Испытав свои творческие силы на несложной двухактной пьесе «Дохунда» по одноименному роману Айни, театр показал пьесу Новбари «Черное покрывало». Но эти спектакли по своему оформлению и игре артистов еще стояли ближе к самодеятельности, чем к профессиональному театру. Только после прихода в театр художественного руководителя В. С. Смирнова коллектив начинает медленно, но верно, перестраивать свою работу.

Во время войны театр совершил трехмесячную гастрольную поездку по Уралу. Эта поездка дала коллективу очень много. По возвращении в Куляб, он развернул настоящую творческую работу. Продолжая пополнять свой репертуар новым материалом, актеры одновременно приступили к освоению сложных спектаклей. Были поставлены классическая комедия Мольера «Лекарь поневоле» и музыкальная комедия Дж. Икрами «Молчаливый цирюльник». Обе эти пьесы будут показаны на декаде искусства Кулябской области.

Значительную помощь театру в его работе оказал ряд творческих работников Сталинабада — художник Е. П. Чемодуров, композитор З. Шахиди, балетмейстер А. И. Проценко и другие.

Творческая судьба кулябского театра неразрывно связана с деятельностью народного хафиза Саидали Вали-Зода, творческий вечер которого входит в программу показа искусства Кулябской области. Вали-Зода не только поэт и исполнитель своих песен, но также и драматург, и артист, выступавший в собственных пьесах.

Большинство песен, музыкальных инсценировок, дуэтов, входящих в репертуар театра, принадлежат перу Вали-Зода.

Показ закончится заключительным концертом, в котором, в основном, примут участие представители художественной самодеятельности.

Несомненно, особенный интерес у сталинабадцев вызовут семейный ансамбль народного певца и поэта Хушвахтова, ансамбль думбракистов и группа чангистов.

Народный эпос «Гурутия» нашла своего талантливого исполнителя в лице кзыл-мазарского дехканна Мирзоалба Замирова, выступление которого, безусловно, будет одним из самых интересных в показе.

В программу концерта, кроме народных песен и мелодий, включено несколько песен, написанных на тексты поэтов Вали-Зода и Миршакарова, хоровая сюита на темы кулябских мелодий в обработке композитора Шахиди. Сюиту исполнит объединенный хор всех участников концерта.

Л. БАРД,

зам. начальника управления по делам искусств при СНК Таджикской ССР.

Коммунист Таджикистана

Г. Сталинов

родч. Азии

21 СЕН. 45