

О КУЛЯБСКОМ ТЕАТРЕ

Творческий коллектив Кулябского областного музыкально-драматического театра в состоянии ставить высокохудожественные и глубоко идейные спектакли. Актеры любят свое дело, отдают ему все свои знания и опыт. Основной актерский состав театра работает на сцене 10 — 15 лет. Он обрел у колхозного зрителя любовь и уважение. Ведущие актеры имеют достаточную квалификацию, они отнесены к высшей категории, обучают художественному мастерству театральную молодежь.

И все же актеры с горечью заявляют о своей творческой неудовлетворенности. Они поставлены в такие условия, при которых не могут полно раскрыть свои творческие возможности, преподнести зрителю достойные спектакли, расширить и обогатить репертуар. В прошлом году по плану театр должен был подготовить 10 спектаклей, фактически же поставил только четыре. В этом году театр подготовил один спектакль, который еще не показывал зрителю, и одновременно работает над вторым.

Такое положение объясняется тем, что у коллектива до сих пор нет главного режиссера и дирижера, а также тем, что театр не может в зимнее время работать над новыми спектаклями, так как не имеет постоянного помещения.

На балансе театра числится в основном удобное помещение со сценой и зрительным залом. Но несколько лет назад местные организации решили временно устроить в нем Дом культуры. Так артисты остались без театра. Переговоры о проведении там дневных репетиций ни к чему не приводят. А в тех редких случаях, когда театр намеревается поставить в своем же здании спектакль, с него требуют арендную плату.

Такое положение с помещением. Не

лучше оно обстоит и с главным режиссером. Подобрать его на месте невозможно, а Республиканское управление по делам искусств смотрит на обеспечение театра необходимыми руководящими кадрами, как на дело второстепенное. В прошлом году в Кулябский театр приехал режиссер, побыв здесь несколько дней и уехал в Сталинабад. Спустя некоторое время Республиканское управление по делам искусств послало второго режиссера, а через несколько месяцев без ведома областных организаций отозвало его. Сейчас в Кулябе находится третий режиссер, которому поручено поставить 1 — 2 актуальных спектакля, а в начале марта возвратиться в Сталинабад. Можно ли говорить после этого о нормальной творческой работе областного театра?

Несомненно, у театра было бы меньше творческих и организационных недостатков, если бы областные организации интересовались его судьбой, помогали бы коллективу в решении насущных вопросов. Но, к сожалению, отдел пропаганды и агитации обкома партии забыл о театре, не интересуется его репертуаром, не устраивает общественные обсуждения спектаклей с тем, чтобы дать постановщикам и исполнителям должный совет. Что же касается облисполкома, то здесь никто не занимается даже таким делом, как составление плана обслуживания театров районов области.

Театр является важнейшим средством коммунистического воспитания трудящихся. Он требует к себе постоянного внимания и помощи со стороны областных организаций, а также Управления по делам искусств при Совете Министров Таджикской ССР.

И. ПОПОВ.

НОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

26 ФЕВ. 1952