

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

Кулябский театр

19 ТВОРЧЕСКИХ
Л Е Т

Деятнадцать лет тому назад в бывшем Кулябском округе из кружков художественной самодеятельности родился один из первых в республике передвижных колхозных театров.

Не имея в тот период ни материальной базы, ни транспорта, актеры, перевоза на ослике свой немудреный театральный гардероб, бутафорию, реквизит, пешком пробирались в самые отдаленные районы республики — Дашти-Джумский, Больджуанский и другие, неся с собой народную песню, танец, рассказ...

Артисты, принесшие в театр горячую любовь к искусству, природную одаренность да унаследованное от дедов и прадедов умение играть на рубобе, дойре, петь, танцевать, не имевшие каких-либо профессиональных навыков, были самыми дорогими, желанными гостями в каждом кишлаке.

Постепенно профессионализируясь, театр переходил к постановке более или менее крупных форм. Театр ставит «Повесть о Тариф-Ходжаеве» А. Дехоти и Б. Рахим-заде, «Чужой человек» Л. Барда, «Наши старики» Д. Дудкина, «Ходжа Насредин» Г. Гуляма, «Лекарь по неволе» Мольера, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, «Конец Тухматшоева» М. Миршакара, «Кори Ишкомба» М. Касимова и С. Саидмуратова и другие пьесы.

Естественно, не все спектакли были удачны, но не были они лишены своеобразия, поэтичности, подлинно народного юмора, романтики.

В прошлом сезоне по приглашению Министерства культуры Узбекской ССР театр находился на гастролях в течение 4-х месяцев в районах Узбекистана. Та теплота, глубоко искренняя симпатия, которую театр повседневно ощущал в поездке по Узбекистану, явилась ярким доказательством великой дружбы народов.

Много хорошего в работе Кулябского театра, но нельзя забывать и о недостатках. Все еще очень мало театр выпускает многоактных спектаклей, неблагополучно у него с репертуаром, правда, на это есть причины, но они могут быть устранены.

Отсутствие актерских и режиссерских кадров со специальным театральным образованием, отсутствие зимнего, да, собственно, и летнего стационарного помещения тормозит воспитательную работу среди коллектива, профессиональную учебу и самую работу над спектаклем.

Театр не располагает соответствующим транспортом для выезда в колхозы и не может оборудовать передвижную сцену, чтобы еще более активно обслуживать самые глубинные колхозы.

Надо отметить глубокую любовь артистов к своему родному театру. Находясь в трудных бытовых условиях, связанных с отсутствием соответствующего театрального стационара и недостаточностью жилого фонда, они работают с неослабевающим энтузиазмом.

Готовясь к всепародному празднику — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, театр выпустил два спектакля. Это: водевиль Ш. Киямова и А. Мороз «Диль дили зайнаб» и пьеса Б. Рахим-заде и С. Саидмуратова «Говорящий чинар».

Первейшей задачей Кулябского театра в данный момент является глубоко всесторонне продуманный подбор репертуара. Работа над созданием нового репертуара находится в тесной связи с укреплением творческого состава коллектива.

Больше творческой смелости! Вот девиз театра сегодня. К этому призывает в своих выступлениях тов. Н. С. Хрущев, этого требует народ, которому театр служит.

Ю. УМАНЕЦ,
заместитель директора театра.

УСПЕХОВ ВАМ,
ДРУЗЬЯ!

Сталинабадцы хорошо знакомы с некоторыми пьесами, которые включили в свои репертуары творческие коллективы, приехавшие в столицу на театральные фестивали со всех концов республики. И все же зрители с большим удовольствием смотрят работы гостей.

С большим успехом прошел «Говорящий чинар», с подъемом, от души сыграный труппой Кулябского колхозно-совхозного театра и изобретательно поставленный режиссером С. Джурабаевым. Показал театр также водевиль Ш. Киямова и А. Мороз «Диль дили зайнаб». В этом спектакле ярко проявились и сильные, и слабые стороны театра, поэтому скажем о нем подробнее.

С первой же сцены спектакля зрители тепло принимают артиста К. Гулямова, играющего Холназара. Актер просто, без нажима передает непосредственность, живость старого колхозного бригадира, самоуверенного, упрямого, но жизнерадостного, лукавого, горячо любящего своих детей.

Яркими, сочными красками расцвечивает образ своего героя К. Гулямов. Смех в зале, возникающий при появлении Холназара, — лучшее доказательство того, что образ удался актеру, что он взят из жизни.

Подстать своему партнеру актриса Л. Хизгиева в роли Гульбиби, жены Холназара. Она лепит образ смело, с каждой сценой обновляя приемы, и не впадает при этом в крайности. Старая Гульбиби напичкана предрассудками, но в то же время умна и рассудительна, она понимает их несуразность и поэтому нередко становится на сторону молодежи. Голос актрисы удивительно интонационно богат.

Для Хизгиевой нет немых сцен. Чтобы разобраться в споре, Гульбиби занимает позицию невмешательства. Незаметно, молча стоит она в глубине двора, за спинами ссорящихся. Но посмотрел бы кто на нее со стороны и сразу бы понял, кто в семейной ссоре берет верх, кто прав, а кто нет.

Л. Хизгиева и К. Гулямов — ведущие артисты Кулябского колхозно-совхозного театра. Молодежи есть у кого учиться вдумчивой работе над образом, поискам выразительных средств, творческому их использованию.

Молодые исполнители, совсем недавно еще игравшие в самодеятельных кружках, настойчиво отработывают свой «почерк» в искусстве, постигают его азы. Их жизнь в театре только началась, сделали лишь первые шаги, у одних — робкие, неуверенные, у других — более твердые.

Перед исполнителями ролей Толиба, Кумри, Мастуры, Зумрат, Муяссар стоит задача раскрыть черты характера, общие всем этим представителям молодого поколения, и в то же время подчер-

нуть их индивидуальный облик. К сожалению, драматургический материал не дает большой возможности актерам развернуть свое дарование, создать разносторонние характеры. Но и артисты не сумели найти в пьесе те черточки, из которых складывается любой образ.

Не помог им в этом и постановщик спектакля заслуженный артист Таджикской ССР Алиазар Ходжаев. А ведь именно в театре им. Лахути, где он работает, интересно, «по водевилльному» была впервые разыграна пьеса «Диль дили зайнаб», обогащенная превосходными актерскими находками. А. Ходжаев не смог творче-



ски использовать опыт своих товарищей по театру. Его постановка в Кулябском театре сделана мало изобретательно.

Несомненно одарены артисты Ятимов (Толиб), Джумаева (Кумри), Арзыкулова (Мастура), своя манера игры у Иргашевой (Зумрат). Но режиссер не помог им найти яркие краски, оригинальный рисунок роли, сделать их живыми, разными, интересными.

В пьесе художнику Толибу отведено большое место. Исполняющий его артист Ятимов темпераментен, энергичен, у него неплохие внешние данные, голос. Артист старается полнее раскрыть характер своего героя, показать его разбитным и скромным, влюбленным и насмешливым. Ему это удается, но не всегда. Толиб порой выглядит скованным. Неинтересно решены музыкальные дуэты с Кумри. Толиб обычно стоит в центре сцены, она — в углу, в течение всего, отнюдь не короткого, объяснения они остаются в одних и тех же позах.

С душой играют О. Джумаева — Кумри и Х. Арзыкулова — Мастуру. Ровно ведет свою роль Х. Иргашева. Образ Зумрат в ее исполнении — один из удачных в спектакле. Но нельзя умолчать о неудачном ее costume — дорогом, аляпистом, желто-черном платье... Оставляет желать много лучшего музыкальное оформление спектакля.

Недостатки постановки «Диль дили зайнаб» не зачеркивают работы кулябцев над водевилем. Огрехи можно убрать и спектакль доставит зрителям истинное наслаждение.

...Закончился театральные фестивали в столице, и передвижной колхозно-совхозный театр снова двинется в путь. В дождь и зной, по размытым дорогам и гладким шоссе, на полевые хирманы и к сельским клубам. Заслышав издали песню, хлопкороб разогнет спину и весело крикнет соседу:

— Сегодня вечером в театр пойдем!

Успеха вам, кулябские энтузиасты! Неустанно несите в народ большое искусство!

В. РЫЖАКОВА.

На снимке: Сцена из спектакля «Диль-дили зайнаб».