Театр

ЗА КУЛИСАМИ...

Первый снег этой зимы успел растаять задолго до каникул. Снежки, санки — все это пока остается несбыточной мечтой ребят юга. Но не беда — есть немало других развлечений. Хороший новогодний подарок сделали кулябским школьникам артисты областного муздрамтеатра: в дни зимних каникул ребята посмотрят спектакль «Обыкновенное чудо» по пьесе Е. Шварца.

— Несмотря на трудности, — рассказывает главный режиссер театра Н. Ф. Щербина, — мы все-таки подготовили спектакль, как и хотелось, к Новому году. Отзывы мы скоро услышим от своих зрителей — ведь все билеты на время каникул распроданы.

Театр в Кулябе существует 11 лет, а проблемы все те же: нет художников-декораторов, нет технического персонала. Гримеры, бутафоры, осветители, реквизиторы, парикмахеры-профессионалы, — ступит ли когда-нибудь их нога на порог Кулябского областного театра?

— В этих работниках мы остро нуждаемся, — вступает в разговор директор театра Г. З. Зухуров. — Необходимо укомплектовать специалистами постановочные цеха. Чтобы не приходилось задумываться перед началом новой работы: какие кому распределить технические обязанности...

Горожане любят свой театр, туда идут: билетов в кассе не остается. Театр является методическим центром народных театров области и постоянно организует концерты лауреатов республиканских конкурсов гафизов. Ведется шефская работа в воинских частях. Концертные бригады каждый год выезжают на полевые станы области. Группы артистов Кулябского муздрамтеатра — частые гости городов и районов республики: сейчас планируются поездки в Курган-Тюбе, Ленинабад, Горно-Бадахшанскую область. И, наконец, вспомним успешные гастроли театра в столице республики, которые продемонстрировали несомненный творческий рост труппы. Драматический актер, чтец и певец Салим Мукимов, актер-вокалист Бободжон Хасанов, танцовщица Садбарг Касимова, актеры Мирзо Рахманов, Шариф Ойматов, Сайдулло Расулов — все они вместе с товарищами по труппе запомнились и полюбили зрителей. Мастерство актера совершенствуется с годами. Но необходимо и соответственное образование. В театре есть профессиональные актрисы, но их всего... две: Саодат Азизова и Тобон Холова.

— Как же выходите из положения?

— С трудом, — вздыхает главный режиссер. — Стараем-

ся выбирать пьесы, где женских ролей минимум. Приглашаем иногда самодеятельных актрис.

Надо, тем не менее, отдать должное оптимизму кулябского театрального коллектива. Потому что — работа кипит, потому что — планы строятся и осуществляются. Впервые на таджикском языке прошла пьеса А. Вампилова — «Старший сын»; в репертуаре — «Карим-девопа» Т. Ахмадхонова, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе. В новом году труппа собирается работать над пьесой Т. Уильямса «Несъедобный ужин», А. Вампилова «Дом окнами в поле», С. Улуг-заде «Восе».

А если учесть, что к концу этого года театр получит новое здание, где будет 800 зрительских мест, то хочется ве-

рить, что откроются при театре студии — драматическая и хореографическая. А желающим в них заниматься — множество. Значит, будет и смена.

— Да смена растет и удивляет, — директор театра Г. З. Зухуров с удовольствием вспоминает недавний тематический вечер «Гражданин начинается с детства», посвященный году ребенка. Юные актеры, выступившие на вечере, понравились и своим сверстникам, и родителям, и гостям. Особенно хорош детский этнографический ансамбль песни и пляски, который работает при Доме пионеров под руководством Сабзаали Хасанова, методиста областного Дома народного творчества. Театр во многом помогает недавно созданному ансамблю и, в свою очередь, возлагает на него большие надежды.

— Ребята подрастут, многому научатся, — Гульмурод Зухуров задумывается. — И проблемы наши, может быть, решатся?..

М. НЕКРАСОВА.

ОТ РЕДАКЦИИ: За консультацией по поводу подготовки технических кадров для республиканских театров мы обратились к заместителю начальника Управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры Л. Авазовой.

— Открывать постановочный факультет в нашем институте искусств Министерство культуры считает нецелесообразным, — говорит Лидия Васильевна. — Есть другой выход: посылать театральных технических работников на стажировку к профессионалам, работающим в театрах.

Остается добавить, что решить вторую проблему Кулябскому областному муздрамтеатру должен помочь обком комсомола. Необходимо проводить большую планомерную работу среди женской молодежи: ведь, как выяснилось, в Кулябе есть немало девушек, мечтающих стать актрисами, но не умеющих бороться за свою мечту. И кому, как не совету девушек, помогать им.