

р.

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ОТВЕТИТЬ НА ЗАПРОСЫ ВРЕМЕНИ

В эти дни в театре им. А. Лахути каждый вечер — аншлаг. Уже неделю здесь с отчетными гастрольями перед столичными зрителями выступает Кулябский музыкально-драматический театр им. С. Вали-заде. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра Мирзоватана МИРОВА ответить на ряд вопросов.



— Интерес, с которым столичный зритель встречает ваши спектакли, завидный. Не последнюю роль в этом играет репертуар — разнообразный, интересный. Расскажите, как вы его формируете!

— Достаточно посмотреть на гастрольную афишу, чтобы получить какое-то представление о театре. Мы привезли шесть спектаклей: «Хисрав и Ширин» по пьесе М. Турсунзаде и А. Дехоти, «Гран-при» Н. Есинеску, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Проделки Скапена» Ж. Мольера, «Здравствуйте, наши пальцы!» Р. Отколенко и «Отважный Ширак» А. Инина.

Но это, естественно, не все, что показывает театр. В нашей афише — спектакль «Черный жемчуг» по пьесе А. Шухи. «Двери судьбы» Ш. Бошбекова, «Русалка» А. Пушкина (перевод А. Лахути), «Заключительное обвинение» Н. Думбадзе. Обычно в репертуаре — 10—12 спектаклей, каждый год мы обновляем его, ставя три спектакля. Нетрудно заметить, что, наряду с классикой, театр широко обращается к современной тематике, к пьесам ставящим острые социально-нравственные проблемы. Это отвечает и устремлениям коллектива, и моим как основного постановщика спектаклей.

Глубоко убежден: если театр не чувствует время, если он не знает запросов зрителей, он не выполнит возложенную на него миссию. Замечено, что зритель с особым интересом ждет пьес, в которых ставятся острые социально-нравственные вопросы. Связано это с тем, что всякие отклонения от норм нашей жизни, нашего представления об идеале на общем фоне нашей действительности, наших устремлений кажутся особенно дисгармоничными. И хотя мы даем со-

ответствующую оценку этим проявлениям в других, не театральных сферах, и даем постоянно, зритель ждет, что они будут вскрыты и средствами искусства.

Не стану говорить о пьесах известных, остановлюсь на «Гран-при», которая в республике идет только в нашем театре. В этой сатирической комедии молдавский драматург Николай Есинеску выводит образ руководителя, которого ничто, кроме плана, не беспокоит — ни развитие культуры, ни спорт, ни другие важные для человека вещи. Зритель очень тепло встречает эту пьесу, активно относится к каждому персонажу, имеющему нарицательное имя — скажем, Председатель колхоза, Бухгалтер, Зав. клубом и т. д. Такая обобщенность героев позволила нам приблизить пьесу к местным условиям, в частности одеть героев в наши костюмы.

Вообще мы стремимся взять в репертуар пьесы, которые не идут в других театрах республики, с тем, чтобы во время поездок привлечь зрителя. Мы первыми в республике поставили пьесу Н. Думбадзе «Заключительное обвинение», «Старшего сына» А. Вампилова, «Русалку» А. Пушкина и ряд других пьес.

— Театр много гастролирует. Расскажите о ваших взаимоотношениях со зрителем, как вы планируете в связи с этим свою работу!

— Действительно, до трех четвертей времени мы проводим в разъездах. Это, естественно, заставляет нас еще при выборе пьесы и потом, при ее постановке, иметь в виду будущего зрителя. Как правило, мы делаем выездной вариант каждого спектакля, чтобы показать сельскому зрителю все, чем располагаем.

За последние годы особен-

но укрепились наши контакты с сельским зрителем. Одно из следствий постоянной работы по упрочению шефских связей с селом — открытие филиала театра в колхозе им. Кирова Московского района.

Конечно, выступления на селе имеют свои сложности: то сцена мала, то нет нужного освещения. Но все это окупается благодарным зрителем. Мне кажется, что за долгие годы мы сумели воспитать своего зрителя. Спектакли на выезде активно посещаются, причем в зале — зрители самых разных возрастных групп. За последние годы заметно изменилось отношение руководителей хозяйств к театру. Одна из причин этого кроется в том, что во многие хозяйства пришли молодые руководители — образованные, современные люди, которые уделяют большое внимание культуре села. В том же колхозе им. Кирова создан целый культурный комплекс.

— С момента своего образования в шестьдесят восьмом году театр уже третий раз с отчетными гастрольями в столице республики. Заметен его творческий рост. Расскажите, как выглядит сегодня ваша труппа!

— В театре — сорок творческих единиц. Это в основном молодые актеры, среди которых немало выпускников бывшего факультета искусств пединститута и института искусств. Приход людей с профессиональной актерской подготовкой позволил значительно повысить качество спектаклей. Окрепло профессиональное мастерство актеров. Достаточно сказать, что четверем из них — Д. Холову, Б. Азизову, А. Боротову и С. Касымовой присвоено звание заслуженных артистов Таджикской ССР.

Но есть у нас и проблемы. Нам не хватает женщин-актрис. Хорошо, если бы институт искусств готовил больше актрис для областных театров, в частности для нашего. Это значительно расширило бы возможности театра, и мы смогли бы полнее выполнять задачи по удовлетворению духовных запросов зрителей.

В. ЛЫСЕНКОВ.