

Магм. сев

Куляб

Муз.-драм. театр

и.м. С. Вали-заде

Коммунист Таджикистана  
г. Душанбе

2  
1981

Кулябский музыкально-драматический театр имени Саидали Вали-заде отпраздновал свое пятидесятилетие. Когда утихли юбилейные торжества и разъехались многочисленные гости — друзья театра, я предложила главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств Таджикской ССР Мирзоватану Мирову поговорить о том, что составляет повседневную, будничную жизнь руководимого им коллектива. Ведь наверняка за цифрой пятьдесят стоят не только неоспоримые достижения, но и реальные проблемы.

— Какой вы видите дальнейшую судьбу Кулябского театра? В чем суть его творческой программы?

— Наш театр не случайно носит название музыкально-драматического. И не просто оправдать его. Ведь до недавнего времени труппа делилась как бы на две части: певцы и танцовщицы составляли одну, а драматические актеры — совсем другую, не связанную с первой. Соответственно на нашей сцене и ставились либо чисто драматические спектакли (откровенно говоря, не пользовавшиеся популярностью), либо другая часть труппы давала концерты, привлекающие огромное количество зрителей. Сейчас мы пытаемся соединить в рамках одного спектакля музыку, танцы и драматическое повествование. Это важно не только для того, чтобы привлечь зрителя (хотя этот момент мы не сбрасываем со счета), но и потому, что такая форма

зрелища диктуется народными традициями: хорошие исполнители всегда были гордостью нашего края, и не воспользоваться этим богатством, которым нас щедро одарила природа, было бы неразумно.

— Мне хотелось бы поблагодарить всех, кто принял участие в создании праздничного представления. Это была одновременно возможность проследить основные вехи творческого пути Кулябского театра и насладиться ярким, многокрасочным искусством, зажигательными песнями и танцами. Но все же это нельзя назвать театром в современном смысле слова — правомочнее говорить о фольклорном искусстве. Синтеза музыки и драмы, о котором вы говорили, пока нет.

— Вы правы. Но дело здесь не в профессиональных качествах труппы — артисты готовы, отсутствует музы-

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДИАЛОГИ

кальная драматургия. Музыкальный спектакль предполагает равноправное соавторство драматурга и композитора — задача эта сложная. Мы заказали нашим местным авторам несколько таких вещей — сейчас ждем результатов.

Но есть и другой тормоз, о котором нельзя умолчать. Долгие годы главным, почти единственным показателем при оценке деятельности театра в вышестоящих инстанциях был финансовый план. И наш театр привык выполнять его за счет концертов — я уже говорил, что драматические спектакли мало привлекают зрителей. Мне кажется, пришла пора двигаться дальше. Конечно, труднее заинтересовать зрителя новым спектаклем, чем дать концерт, но это необходимо. В 1975 году я поставил первый музыкально-драматический спектакль «Робинья Балхи» — он пользуется успехом. Значит, ориентир нами выбран верно.

— Знаю, что в афише театра продолжают появляться

## ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ...

драматические спектакли по пьесам мирового классического репертуара и современного советского. Что это дает вашему коллективу?

— Классика — огромная школа мастерства для актеров и режиссеров. А современная советская пьеса дает возможность сказать о своем отношении к тому, что происходит вокруг нас. Это необходимо, иначе театр не сможет выполнять свою социальную роль.

Иногда совершенно неожиданно привлекает внимание зрителя тот спектакль, который, казалось бы, не рассчитан на национальное восприятие. Огромным успехом на нашей сцене пользовалась «Русалка» Пушкина. Может, помог мелодраматический сюжет — ведь речь там идет о чести бедной девушки, обманутой князем. Но, думаю, не так важно, благодаря чему произведение Пушкина стало достоянием нашего народа.

— Какие возникают проблемы в процессе формирования репертуара?

— Их более чем достаточно. Назову самые прозаичные. Когда я читаю пьесу для постановки, первое, на что обращаю внимание, — сколько среди персонажей женщин. Если больше двух-трех, приходится отказываться от самой лучшей драматургии. Некому играть. Не хватает профессиональных актрис. Чтобы поставить пьесу А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», пришлось отказаться от одной эпизодической женской роли, а другую «примерить» на мужчину (так трактористка Харрисова стала у нас трактористом).

Другая проблема — помещение. Здание, в котором мы работаем сейчас — бывший Дом культуры. Нет возможности не только позволить себе световые эффекты (давно ставшие нормой в современном театре), современные декорации (очень маленькая и неприспособленная сцена), но негде даже разместить оркестр. Музыканты вынуждены сидеть в первом ряду перед зрителями. Нет примерных для артистов. Пусть

вопрос этот за месяц решить не удастся, но думать над ним необходимо.

— Ваше мнение о пустых театральных залах в нашей республике. В чем причина?

— В школе детям преподают основы многих наук — физики, математики, химии и других. Худо-бедно, но после окончания школы мы знаем о законах Ньютона, периодической таблице Менделеева. А что мы знаем об искусстве и откуда черпаем эти знания? Только из того, что дают семья, окружение. Но, увы, не каждая семья может дать такие знания, привить вкус к общению с искусством. Обедняет ли это личность? Нет сомнений. Ведь не каждый из нас становится математиком или физиком, но встречи с прекрасным сопровождают всю нашу жизнь, нужно только быть готовыми к ним. Не случайно в Японии, например, каждую неделю в школьной программе отводятся восемь часов эстетическому воспитанию. А у нас? Один час, да и то — чаще всего этот пред-

мет дают тем учителям, которым не хватило нагрузки. Так растут наши дети. Неудивительно, что они не понимают и не любят театр.

Есть, конечно, и другая причина. Чтобы спектакль пришелся по вкусу любому зрителю, независимо от степени его подготовленности, необходимо, чтобы каждый компонент зрелища был сделан на первоклассном уровне. Высокий профессионализм, увы, пока не стал нормой в театрах республики.

Каков же выход? Творческим работникам театров необходима возможность постоянно повышать свою квалификацию, расширять профессиональный кругозор. Созданный год назад Союз театральных деятелей Таджикистана серьезно расширил эти возможности: дважды наш театр гастролировал в Душанбе, артисты уже побывали на семинарах, фестивалях в Каунасе, Москве, сейчас едем в Алма-Ату. Вскоре двое наших артистов будут представлять народное искусство Таджикистана в Англии. Все это позволяет видеть спектакли своих коллег, слушать мнение ведущих критиков об их работе.

Е. НАГОРНИЧНЫХ.