

Наша газета сообщала уже читателям о рождении нового творческого коллектива Молдавии — республиканского театра юного и детского зрителя «Ликурич».

Бывший кукольный театр принял в свою семью выпускников молдавской студии театрального училища имени Щукина при Государственном ордена Трудового Красного Знамени театре им. Евг. Вахтангова. Юные актеры совершают сейчас гастрольную поездку по районам республики.

Сегодня мы публикуем статью народного артиста МССР, главного режиссера Молдавского государственного ордена Трудового Красного Знамени музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина Виктора Карповича Герлака, к которому редакция обратилась с просьбой поделиться с читателями своими впечатлениями от первых спектаклей, показанных молодыми артистами в Кишиневе по возвращении их из Москвы.

★

...Свет погас. Занавес открылся, и на сцене развернулось удивительное представление, полное веселья и молодости. Зрители увидели смешные ситуации, в которые попадает хозяин гастрономической лавки Питивье; посмеялись над Мариэттой, страстно жаждущей балов, карнавалов и готовой из-за этого выйти замуж за любого юношу; подивились находчивости и жизнелюбности Савурэ — приказчика в лавке Питивье; познакомились с озорными подружками Урсолой и Аспазией, свирепым учителем бокса Фламбаром, служанкой Эммой.

Когда смотришь спектакль «Свадебный костюм», забываешь, что место действия — Париж, время — прошлый век, а персонажи — маски французского комедийного театра. Очаровательная театральная шутка оборачивается едким водевилем, высмеивающим легкомыслие, алчность современных людей. Но меня лично увлекла в представлении не только веселая, наивная и в то же время поучительная история со «свадебным костюмом». Мое внимание было приковано к исполнителям. Сквозь маски персонажей я узнавал лица хорошо знакомых мне юношей и девушек, которые, кажется, недавно окончили 10 классов и приехали в Кишинев на отборочную комиссию для поступления в щукинское театральное училище.

Это было 5 лет назад. Как сейчас, помню эти памятные экзамены... Каждый учащийся читал стихотворение, басню, прозу. Затем разыгрывались индивидуальные и групповые этюды, предложенные комиссией. Народная артистка РСФСР А. Орочко, возглавлявшая ее как художественный руководитель будущих студийцев, была очарована их искренностью и непосредственностью.

И вот 20 юношей и девушек, успешно прошедших испытания, поехали в Москву в училище имени Щукина при знаменитом вахтанговском театре. Здесь они серьезно занялись учебой. Молодые посланцы Молдавии вскоре завоспали любовь и признание не только своих педагогов, но и всего коллектива училища.

...Прошло всего 5 лет. А как изменились наши подчас неуключие ребята, как неузнаваемо преобразились они! Их профессионализм выражается в умении просто, легко и четко нести слово в зрительный зал, во владении выразительным жестом, пластическим движением, в способности естественно действовать в различных обстоятельствах по ходу пьесы, нести ясную мысль, а главное — создать правдивые сценические образы. Во всем этом убеждаешься, смотря спектакли «Свадебный костюм» Варрена и Буайе в постановке народной артистки РСФСР А. Ремизовой при участии молодых

ДОБРОГО ПУТИ!

Первые спектакли нового театрального коллектива

артистов Д. Карачебана, В. Мокряк, И. Шкури, Е. Тодорашко, Е. Малкоч, М. Балан, Д. Фусу, Г. Ротараша, Г. Фусу, В. Константинова, И. Гори, П. Яцковского и др., а также «Полевые цветы» К. Кондри — в постановке народной артистки РСФСР, лауреата Сталинской премии, профессора А. Орочко, где основные роли исполнили Г. Ротараш (Рэйляну, директор педагогического училища), Н. Унгуряну (Александр Дамиян, учитель), Н. Доний (Вероника, учительница), Д. Фусу (Спиридон, старый учитель), В. Избещук (старая учительница), В. Зайчук (Виктор, сын Рэйляну), Н. Мокряк (Ольга, студентка), Е. Малкоч (Докия, студентка), А. Погольша (Черлат, студентка), Е. Тодорашко (Тудора), И. Горя (корреспондент). Эти спектакли показали, что у нового коллектива хороший театральный «багаж» и прекрасная творческая будущность. А это как раз то, чего с нетерпением ждет наш зритель.

Говоря обо всем этом, хочется подчеркнуть ту великую роль, которую играет советская школа в воспитании широких слоев населения, в подготовке хороших специалистов из детей простых рабочих и крестьян. Большое спасибо партии, Советскому правительству, давшим возможность молдавскому народу, наравне с другими народами нашей Родины, растить своих сынов и дочерей передовыми, культурными людьми современной жизни. Большое спасибо мастерам русской сцены, в данном случае, преподавательскому составу театрального училища имени Б. Щукина во главе с народным артистом РСФСР Б. Захавой и художественным руководителем молдавской студии училища народной артисткой РСФСР А. Орочко, вложившим столько труда, энергии и любви в дело воспитания способной артистической молодежи.

Нельзя не поделиться этими глубокими чувствами благодарности, когда смотришь на наших юных коллег и восхищаешься их искренностью и заразительностью. Они хорошо усвоили все то, что преподали им их учителя.

Ваши спектакли, дорогие товарищи, говорят о том, что вы хорошо освоили основные принципы замечательной школы Вахтангова — правду чувств и яркую театральность, выразительность. Ваши спектакли удивительны, отличаются органическим действием, яркой театральной формой хорошей динамикой и образностью. Все это проникнуто верной логической мыслью.

Трудно сказать, кто из вас лучше... Все хорошо... Поэтому от всей души поздравляю с началом вашей трудовой деятельности и желаю больших творческих успехов. Будьте всегда такими искренними и молодыми. Помните, что это хорошее начало надо продолжать непрерывным творческим ростом. Как из хорошего зерна, брошенного в благоприятную почву, вырастает богатый урожай, так из ваших нежных, душистых весенних цветков должны развиваться зрелые плоды полноценных художественных произведений сцены. А для этого необходимы труд, упорство, постоянное преодоление трудностей, которые вы встретите на своем пути, каждодневное совершенствование мастерства, изучение лучших образцов театрального искусства, созданных вашими учителями и коллегами, глубокое познание нашей сегодняшней действительности, героических свершений наших замечательных современников. Им вы посвящаете себя, свое творчество.

Доброго вам пути, наши молодые коллеги!

В. ГЕРЛАК.

Советская Молдавия
г. Кишинев
14 июля 1960