

В СЕГО третий сезон показывает свои спектакли театр с поэтическим названием «Лучафэ-рул», что в переводе с молдавского означает «утренняя звезда». Основатели театра — выпускники училища имени Щукина. В труппе всего восемнадцать человек, поэтому актерам, самому старшему из которых 26 лет, приходится нелегко: каждый занят буквально во всех спектаклях сезона.

Молодые артисты свято хранят вахтанговские традиции, воспринятые в училище. Оберегая их, они решили создать свою студию.

Здесь все как в настоящем театральном училище: вступительные и выпускные экзамены, лекции, семинары, практические занятия. Только в роли преподавателей выступают сами актеры, не получая за это, разумеется, ни копейки.

Если вам случится беседовать в Министерстве культуры Молдавии о развитии общественных начал в культурной жизни республики, вам назовут десятки примеров. Русский драматический театр шефствует над Кишиневским народным театром; Республиканский кукольный театр помог создать такой же театр во Флорештах; при Кишиневском горкоме комсомола работает совет друзей театра; в Сороках на общественных началах создана вечерняя музыкальная школа.

Сотрудники министерства культуры посоветовали мне съездить в Оргеевский район.

ЗАВЕДУЮЩАЯ районным отделом культуры Н. Зонова знакомит меня с черноглазой девочкой.

— Ада Лойхман, — называет она себя.

Оказывается, эта школьница с косичками — директор кинотеатра «Пионер». Киномеханики, контролеры, кассир — все здесь школьники. Работает кинотеатр по субботам, воскресеньям и в дни школьных каникул.

— А при нашем городском кинотеатре «Красный Октябрь» вот уже несколько лет на общественных началах работают киноорганизаторы, — продолжает рассказывать Зонова.

Что же делают активисты с таким казенным и скучным именем? Оказывается, и работа у них довольно скучная. Их основная обязанность — помогать директору кинотеатра А. Кондратьюку выполнять финансовый план. Кассир завода стройматериалов А. Федоренко считается одним из лучших киноорганизаторов: она ухитряется продать билеты даже на самый «некассовый» фильм.

Недавно киноорганизаторы объединились в совет содействия работе кинотеатра. Название

«УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА» УКАЗЫВАЕТ ПУТЬ

новое, а сущность все та же. Но разве только распространением билетов можно помогать кинотеатру?

— План у нас очень большой, — жалуется директор (кстати, по профессии бухгалтер). — Поэтому приходится запрашивать в кинопрокате ходовые фильмы. Четыре раза за последнее время показывали «Годы молодые», дважды — «Великолепную семерку». А вот когда идут «Иваново детство», «Человек идет за солнцем» — зал пустует.

Но, видимо, тяга многих оргеевцев к экстравагантным и пустым фильмам не тревожит ни заведующую отделом культуры, ни директора кинотеатра, ни местную интеллигенцию. Три года возглавляет Кондратьюк городской кинотеатр, и за это время никто не помнит ни одной зрительской конференции (если не считать обсуждения фильма «Армагедон», снимавшегося в Оргеевском районе).

Не стал еще подлинным центром пропаганды культуры, хорошего вкуса и Оргеевский дом культуры. Правда, здесь есть народный театр, танцевальный и хоровой кружки, эстрадный оркестр, кукольный театр, кружки сольного пения и художественного чтения. Но почти каждый день устраиваются танцы (платные), спектакли (платные), концерты (тоже платные). Диспуты о фильмах, спектаклях, о вкусах — редкость в доме культуры.

— Мы тоже стараемся развивать общественные начала в работе, — говорит Г. Макоид, заведующий городской библиотекой имени Л. Толстого. — На предприятиях и в учреждениях у нас организованы библиотеки-передвижки...

Передвижки? Это, конечно, хорошо, но ведь эта форма работы стара, как мир. Передвижки, пожалуй, существуют столько же, сколько и сами библиотеки.

Задумали работники библиотеки создать школу общественных библиотекарей. Но первые же трудности испугали инициаторов: а как составить программу обучения, а кто будет преподавать? На том дело и заглохло.

ЗНАКОМСТВО, пусть самое беглое, с культурной жизнью Оргеевского района позволяет сделать некоторые общие выводы. С одной стороны, общественность начинает играть все более заметную

роль в деятельности культпросветучреждений, но она еще, если можно так выразиться, не вполне «нашла себя», не всегда точно определяет свои задачи. С другой стороны, очевидно стремление профессиональных работников культуры опираться на актив. Но они еще не видят по-настоящему, какая это могучая, неистощимая сила, и поэтому нередко энергия общественников устремляется на малоувлекательную, чисто подсобную работу.

Решить это противоречие могут не прожекты, не отвлеченные логические построения, а лишь то, что рождено и проверено практикой. Общественные начала развиваются в культурной жизни и других районов Молдавии. Если собрать воедино все ценное, что нашли незнакомые друг с другом, но общему делу посвятившие себя люди, куда меньше станет «неразрешимых» вопросов, яснее определятся пути и задачи. Поэтому с таким нетерпением ждут в Оргеевском районе дня открытия первой республиканской конференции актива с ее повесткой дня — «Общественные начала в деятельности культпросветучреждений».

Министерство культуры предполагало провести эту конференцию еще в сентябре, потом в октябре, потом отложили на декабрь. Идет январь, но конференция так и не состоялась. А ведь дело не ждет. «В нашей партийной программе дано генеральное направление — повышать роль коллективов рабочих и служащих в решении вопросов деятельности предприятий», — подчеркнул на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС Н. С. Хрущев. Эти слова можно с полным правом отнести и к культурной жизни страны.

Н. БОРОЗНОВА.

Молдавская ССР.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

МОСКВА

15 ЯНВ 1963