

5

ВОСХОДИТ «ЛУЧАФЕРУЛ»

В МОСКВЕ трудно достать билеты в театр «Современник». В Кишиневе — в театр «Лучаферул». На этом сходство не кончается. «Лучаферул» — это название утренней звезды, и присвоено оно республиканскому молодежному театру Молдавской ССР. Теперь этот театр едет в Москву. А в Кишинев он приехал из Москвы. Три года назад состоялся выпуск молдавской студии в Училище имени Шуккина при Московском театре им. Вахтангова. Группа юных молдаван уехала из столицы, увозя с собой вахтанговские традиции и горячее стремление работать, создать собственный театр, имеющий моральное право на собственного зрителя. И «Лучаферул» действительно стал не просто новым театром в городе, он стал новым явлением в культурной жизни республики.

У «Лучаферула» уже есть зрители-рекордсмены, которые смотрели семнадцать или двадцать один раз «Проделки Скапена» — лучший спектакль театра. Эту молюеровскую комедию театр привез и в Москву: для него это особо важный и существенный спектакль, потому что здесь они стре-

милась сохранить вахтанговскую традиционную культуру пластического образа, соединив ее со своим своеобразным и во многом новаторским прочтением классической пьесы. В главной роли московский зритель увидит Д. Фусу — актера необычайно талантливого.

Надо полагать, зрителя заинтересует и сценическое воплощение пьесы молдавского драматурга Н. Кондри «Дети и яблоки», идущей в постановке главного режиссера театра Н. Аронецкой. Здесь театр нашел для пьесы такой «ключ», который раскрывает перед зрителем отношение актеров и к героям, и к пьесе, и к жанру, который определен так: «горькая комедия». Поиски новой формы оправданы новизной содержания, современностью идеи.

Этот спектакль особенно дорог театру. По сути дела это первая пьеса в репертуаре «Лучаферула», касающаяся жизни сегодняшней Молдавии.

К пьесе румынского драматурга А. Миродана «Автор умрет сегодня» (в Москве эта пьеса идет под названием «Знаменитый 702») театр пришел в поисках острого драматического



конфликта. Само собой разумеется, что молодой театр всей душой стремится к пьесам, посвященным основным человеческим и философским проблемам нашего времени. И это стремление помогло ему не только раскрыть публицистическую остроту пьесы Миродана, но и внести в нее большую человечность; в этом театре путь к значительным идейным обобщениям проходит через личную заинтересованность актеров, молодых наших современников, которых все касается, которым ничто в мире не безразлично.

В отличие от «Современника» молдавский коллектив не называет себя театром-студией. Но на самом деле все творчество «Лучаферула» протекает в атмосфере студийности. Здесь все учатся, все дружат, все связаны общностью идей и стремлений. Дети молдавских селений, они встретились и подружились в Москве. Будем надеяться, что и Москва с ними подружится.

И. УВАРОВА.

В роли главного героя молюеровской комедии Скапена — Д. Фусу.

Сцена из спектакля «Дети и яблоки». Лаура — Е. Молкот, Фанел — Д. Фусу.

известия-приложения
Москва

9 МАЯ 1963

9

6

