

«Утренняя звезда» в Москве

На афишах Кремлевского театра появилось новое название — «Республиканский молодежный театр Молдавской ССР «Лучафэрул».

«Лучафэрул» — всего два с половиной года, вряд ли есть у нас театр моложе его. В его труппе всего шестнадцать человек (не считая четырнадцати студийцев, речь о которых впереди). Два с половиной года назад их было восемнадцать — восемнадцать выпускников Молдавской студии театрального училища имени Щукина, но двое остались в Москве. А остальные создали свой театр, окруженный в Кишиневе атмосферой не только успеха, но и горячего энтузиазма.

В репертуаре театра не наберется и десяти спектаклей. И, конечно, не все они — шедевры. Но зато те из них, которые театр признал этапными для себя, действительно стали событиями в культурной жизни и Кишинева, и всей республики («Прodelки Скапена» я видел в колхозе, куда театр пригласили в дни Первомайских праздников, а «Ноль по поведению» — в актовом зале педучилища маленького города Оргеева).

Три спектакля, с которыми театр приезжает в Москву, интересны и значительны каждый по-своему.

«Дети и яблоки» Константина Кондри — это первая и пока самая удачная встреча театра с современной молдав-

ской драматургией. И дети, и яблоки — это, казалось бы, прекрасно. Но для бухгалтера Бережана яблоки (из его собственного сада) — предмет наживы, а потому и дети — не дети, а члены его домашнего коммерческого предприятия. И дети уходят — их зовет большая жизнь и настоящая любовь.

С юношеским, комсомольским задором сыграли актеры «Лучафэрул» классическую пьесу Мольера «Прodelки Скапена» — это веселый, стремительный, темпераментный спектакль. А сам Скапен — неожиданно язвительный, ироничный, иногда немного печальный. И эта неожиданность придает спектаклю то своеобразие, которое, мы надеемся, привлечет к нему внимание московских зрителей. Обе эти пьесы поставлены главным режиссером театра Н. Аронецкой.

Для третьей постановки к молодым актерам приехал из Москвы их вахтанговский учитель, народный артист СССР профессор И. М. Толчанов. Москвичам пьеса румынского драматурга А. Миродана «Автор умрет сегодня» известна под названием «Знаменитый 702-й». Здесь актеров привлекло многое — и воинствующая публицистичность, и острота социального конфликта, и психологическая проблема пробуждения человеческого в человеке.

Три эти спектакля будут отчетом театра, созданного в Москве, перед московским зрителем. Свообразие его творческого лица и обаяние молодости его актеров, надо полагать, вызовут к нему интерес.

Остается сказать об особенностях театра.

Когда оказалось, что актеров очень мало (шестнадцать человек для республиканского театра...), они не растерялись. Они сплотились. Сами только что вышедшие из школы, они... открыли студию. Осуществляя завет Вахтангова о воспитании актера по схеме «школа—студия—театр», они набрали ребят в возрасте 14—17 лет и начали их учить прямо в театре. И на афишах «Лучафэрул» рядом с именами актеров стали появляться имена учащихся студии. Студийцы считаются (и действительно являются) вспомогательным составом театра и получают зарплату, а преподаватели работают на общественных началах.

...Вы знаете, что значит «Лучафэрул»? Это — «утренняя звезда». Такое название театра обязывает его актеров быть романтиками, тем более, что они сами его придумали. Побывав в Молдавии, я убедился, что они и есть романтики.

Пожелаем им успеха в Москве!

Ю. МИРОШНИКОВ.

12 МАР 1953

«Московский комсомолец»
г. МОСКВА