

Театр

„ЛУЧАФЭРУЛ“

Вооружившись блокнотом и авторучкой, я отправился в театр «Лучафэрул», желая поговорить с артистами о их благородном и почетном труде, о проблемах, связанных с их творчеством.

Но заставить артистов в театре оказалось не так-то просто: когда нет спектаклей или репетиции, обычно все на выезде.

Пришлось окончательно убедиться в том, что этот небольшой коллектив молодых и талантливых энтузиастов побил все рекорды по выездам на гастроли.

В театре я застал лишь его молодого директора Н. Погольшу, занятого составлением плана дальнейшей работы актерского коллектива.

Понимая, что придется его побеспокоить, спросил предупредительно:

— Не помешаю, Николай Николаевич?

— Вовсе нет, — последовал благожелательный ответ. — Чем могу быть полезен?

Стараясь не насторожить его, я начал издалека:

— Хотелось бы, чтобы вы вкратце осветили деятельность театра «Лучафэрул».

— Готов ответить на все вопросы, связанные с работой театра, — ответил ди-

ректор, положив, тем самым, начало этому интервью.

— Как прошли гастроли театра «Лучафэрул» по Черновицкой области?

Слегка задумавшись, директор отодвинул от себя бумаги и приступил к рассказу.

— Обслуживание сельского населения — одна из основных задач, стоящих перед нашим театром. И чтобы не злоупотреблять цифрами, могу лишь сказать, что за восемь минувших месяцев нашему коллективу удалось за время выездов дать около 140 спектаклей, то-есть почти в два раза больше, чем было предусмотрено по плану.

Трудности никого не испугали. Наш коллектив побывал со спектаклями и в таких селах, где люди впервые смотрели театральную постановку в исполнении профессиональных артистов.

— Как же вам удавалось в таких условиях разрешать проблему сцены и зрительного зала?

— Зачастую зрительный зал заменялся полем, на котором трудились колхозники. Иногда зрители, расположившись, словно в натуральном амфитеатре, на гребнях какого-нибудь хол-

ма, наблюдали за происходящим внизу спектаклем, а подмостки сцены заменяли кузовы двух спаренных грузовиков.

— Как были приняты спектакли?

— Хорошо, даже очень хорошо! Лучшая награда старанию актера, когда простые люди, труженики полей не скупятся на аплодисменты. И это во многом помогало коллективу, силы и энтузиазм артистов подкреплялись с сознанием того, что они принесли радость и удовлетворенность людям своей игрой. И, пожалуй, без этого самого необходимого в работе элемента, имя которому — «успех», не знаю, как удалось бы им противостоять усталости.

Представьте себе: днем — репетиции, не принимая во внимание переезды с одного места на другое, — а вечером актеры разделялись на две группы, которые в разных местах давали один и тот же спектакль. А на второй день — снова дорога, снова репетиции, а по вечерам снова параллельные спектакли.

Таким образом, мы объездили всю Молдавию и частично Черновицкую область.

— Конечно, у вас выявились и свои передовики, которыми можно гордиться. Не могли бы вы их назвать?

— Чтобы не ошибиться, могу сказать лишь, что в передовиках у нас — весь коллектив. Никто себя не щадил, не избегал трудностей. И к финишу все подошли в ногу, не сбиваясь с ритма.

— Какие пьесы пользовались наибольшим успехом?

— «Дети и яблоки» и «Ноль по поведению», хотя можно сказать, что и остальные спектакли были очень тепло приняты. Следует отметить, однако, что турне началось двумя премьерами, которые были представлены сельским жителям.

Речь идет о пьесе «В поисках улыбки» В. Константинова и Б. Рацера. Это волнующий музыкальный спектакль, поднимающий проблемы советской морали. Другая премьера состоит из трех одноактных водевилей: «Предложения» Чехова, поставленного режиссером Н. Аронецкой, «Узкие башмаки», переработанного с французского Федоровым, режиссура И. Тодорова и «Арвинте и Пепеля», В. Александри, режиссура И. Унгурану, Премьера про-

шла удачно, и этот вид спектаклей, составленных из одноактных пьес, следует практиковать и впредь, поскольку они хорошо принимаются зрителем.

— Какие спектакли будут поставлены в новом сезоне?

— Сезон мы открываем первого ноября «Звездой Севилии» Лопе де Вега.

Над пьесой усиленно работали актеры, обстоятельно ознакомились с эпохой и всем творчеством великого драматурга.

— А какие современные пьесы у вас в перспективе?

— Кроме инсценировки повести, названной пока «Клад Бразилии» Марии Клара Масаду, над которой работает И. Унгурану — актер, пробуящий свои способности и в режиссуре, от местных авторов мы ждем драму Иона Друцэ и пьесы К. Кондри. Не будем заранее давать прогнозов, но авторам желаем самых больших успехов.

— И мы от всего сердца желаем вам успехов в новом сезоне, который с нетерпением ожидают любители хороших спектаклей, зрители театра «Лучафэрул».

Г. ДУМИТРИУ.

Молодежь Молдавии
Г. Кишинев

№ 1
НОЯ 1963