

О ЮНОСТИ НАШИХ ОТЦОВ

НА СЦЕНЕ — юноши и девушки в старых, потертых шинелях с алыми петлицами, в кожаных, рваных полушубках и обмотках. Сурово смотрят они в зал, словно говорят зрителям:

— Мы, комсомольцы двадцатых годов, пришли, чтобы рассказать вам, как мы боролись, жили, любили, рассказать о нашей молодости — трудной, но счастливой, озаренной верой в прекрасное будущее.

Так начинается спектакль «Юность наших отцов», который с успехом показывает в этом сезоне молодежный театр «Лучафэрул». Спектакль поставлен по пьесе Бориса Горбатова «Юность отцов». Написанное в годы Великой Отечественной войны произведение утверждает героизм и мужество, преемственность в деле созидания нового мира.

Вот она — голодная и раздетая, но огневая юность наших отцов. Спектакль знакомит нас с группой молодежи, боровшейся в подполье, а затем, после освобождения города Красной Армией, организовавшей губернский комитет, который мобилизовывал рабочую молодежь для оказания помощи фронту, для установления Советской власти. Разные дороги привели их в революцию. Разные судьбы, разные характеры — но все они спаяны верностью партии, ненавистью к старому миру, верой в прекрасное будущее.

Энергичен, настойчив Антон, бывший шахтер, отважный подпольщик, убежденный революционер

и мечтатель. Хорошо играет его В. Константинов, создавая замечательный образ комсомольского вожака. Скуп на слова Степан Рябинин (Д. Карачобану), посвятивший всю свою жизнь революционной борьбе. Он тверд характером, решителен в делах. Какие светлые, чистые чувства в душе этого самоотверженного юноши! Тонко, без излишней драматичности раскрывает актер безответную любовь Рябинина к Наташе Логиновой (Н. Мокряк).

Убедительны, строго индивидуализированы образы и других комсомольцев. Обаятелен в своей мальчишеской страстности Ефимчик (Л. Димитриу), многогран Очкарь (И. Тодоров), мужествен увлекающийся машинами рабочий парень Федька (П. Яцковский).

Все в спектакле подчинено решению главной задачи — донести до зрителя суровый облик революционных лет, прославить мужество и самоотверженность наших отцов, ценою своей жизни проложивших дорогу в коммунистическое будущее. Не богатая, но выразительная декорация художника Н. А. Алентьева, строгое по мотивам революционных песен музыкальное оформление В. Ф. Сливинского полностью отвечают режиссерскому замыслу Н. С. Аронецкой. Театру в целом, за исключением некоторых актерских просчетов, удалось достигнуть поставленной цели.

Пафосом утверждения революционных традиций спектакль обращается к нынешнему поколению, призывая его высоко нести героическую эстафету наших отцов.

В. ПАВЛЕНКО.

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

2 стр.

29 октября 1964 г.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.



«СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ»
Г. ПОВИЧ