

Откровенная театральность, восхитительная ироничность, отличное чувство ритма роли, куски, сцены спектакля — все это дорогое, вахтанговское... «По-вахтанговски», почти изысканно точно и выразительно так называемые пластические решения роли, эпизода».

Но «Лучаферул», сколько мне известно, не предполагает стать театром комедии. Однако может создаться впечатление, что дело к тому идет. И как ни странно, мысль эта пришла

Однако молодости еще свойственно и размышлять, искать в искусстве ответы на волнующие вопросы современности. Пытаться отвечать на эти вопросы обязан и театр. И каким бы современным и оригинальным ни было прочтение классической пьесы, современную она все-таки заменить не может. Театр, не имеющий в своем репертуаре достаточного количества хороших современных спектаклей, рискует потерять чувство современности, потерять влияние на молодых своих зрителей.

Невелика творческая радость, если

Н. РУМЯНЦЕВА,
спец. корр. «Советской культуры».
КИШИНЕВ.

...ИЛЬ ПОСМОТРИ СПЕКТАКЛЬ «ЛУЧАФЕРУЛ»!