

ЕГО история начиналась дважды: первый раз, когда комиссия Московского театрального училища имени Щукина из трехсот претендентов отобрала двадцать и приняла их на учебу; во второй раз, спустя пять лет, когда эти двадцать дали свой первый спектакль в Кишиневе.

Многие по сей день считают, что вахтанговская школа театрального мастерства совершила чудо, превратив застенчивых, порой угловатых и очень разных деревенских мальчиков и девочек в крепко спаянный ансамбль. Чуда не было. Был исключительно верный выбор, сделанный педагогами, была щедрость, с которой природа одарила этих молодых людей.

Они назвали свой театр «Лучафэрул» — «Утренняя звезда» — в честь самого почитаемого молдаванами национального поэта Михаила Еминеску, автора замечательной поэмы с таким названием. И, как символ, установили в фойе театра бюст поэта.

Принято считать «Лучафэрул» театром молодежным. Видимо, потому, что в его репертуаре немало спектаклей, адресованных молодежи и даже детям. Возможно, также из-за возраста актеров — старшему всего тридцать один год. Правильнее же называть «Лучафэрул» молодым театром, имея в виду отнюдь не краткость его биографии, а свежесть трактовки пьес, яркость актерской игры и режиссерской палитры, праздничную приподнятость спектаклей.

Театр работает очень напряженно: ежедневные выступления на основной сцене в Кишиневе, выездные спектакли в селах, премьеры почти каждый месяц.

В своей поездке по Прибалтике «Лучафэрул» намеревается показать пять спектаклей. В большинстве это комедии: веселый водевиль Варенна и Буайе «Свадебный костюм», плутовская комедия Скаррона «Жодле — слуга и господин», популярная «Чертова мельница» Дрды и Цитока и пьеса молдавского драматурга К. Кондри «Дети и яблоки». Хотя репертуар театра многопланов и содержит немало «серьезных» пьес, комедии, пожалуй, лучше всего выявляют искрометность игры и пластичность актеров — качество, пленявшее в свое время педагогов и продолжающее вызывать восторг зрителей.

Исключение в жанровом подборе гастрольного репертуара составляет «Коварство и любовь» Шиллера. Об этой постановке следует рассказать особо. Она создавалась еще в стенах щукинского училища, режиссировала спектакль народная артистка РСФСР Анна Алексеевна Орочко — любимый и глубоко чтимый педагог всей труппы.

«Коварство и любовь» был выпускным спектаклем, и, сидя в

зале, уже как зритель, Анна Алексеевна в полной мере ощутила, насколько этот сдружившийся ансамбль неповторимо индивидуален в каждом его представителе.

Драма Шиллера была первой любовью «Лучафэрула». И в силу того, что к первой любви возвращаются, театр возобновил недавно эту постановку, но уже под руководством другого своего наставника — народной артистки РСФСР Цецилии Львовны Ман-

НАШИ ГОСТИ

ТЕАТР УТРЕННЕЙ ЗВЕЗДЫ

суровой, прославленной вахтанговской Филумены Мартурано.

Когда у актрисы спросили, изменились ли ее воспитанники за пять лет разлуки, она воскликнула:

— Разница колоссальная! Наше училище сделало очень много, чтобы превратить мальчиков и девочек в актеров, а годы самостоятельного труда — еще больше. Верность вахтанговским традициям, постоянный поиск совершенства — лучшее вознаграждение за наш труд.

Вторичное обращение к драме «Коварство и любовь», которая игралась в том же составе, что и на выпускном вечере, завершило целый этап в жизни «Лучафэрула». И хотя исполнители главных ролей Екатерина Малкоч, Валентина Избещук, Нина Мокряк, Еужения Тодорашку, Ион Шкуря, Думитру Карачобану, Ион Унгуряну и другие уже стали признанными актерами, играют они так же трепетно и

взволнованно, как и в первом, юношеском, спектакле.

Теперь «Лучафэрул» признан театром для всех, для зрителя любого возраста. Другими словами, наступил период зрелой самостоятельности, когда театр способен удовлетворить самую взыскательную аудиторию. При этом, однако, никто из актеров не утратил прелести своей сценической молодости, являющейся своеобразной «визитной карточкой» труппы.

Главным режиссером «Лучафэрула» стал Ион Унгуряну, один из двадцати актеров — воспитанников вахтанговцев. Театр делает теперь переоценку ценностей, отказывается от многого, что еще недавно казалось свежим и интересным. Если нет нужных современных пьес, он обращается к классике и заставляет ее звучать злободневно, как, например, прозвучала недавно «Баня» Маяковского, которой был ознаменован репертуар юбилейного года.

«Лучафэрул» собирается обратиться к Брехту. Не потому, что он моден и почти не ставится на молдавской сцене, а потому, что театр стремится открыть в нем новое для себя и для зрителя. Ион Унгуряну, да и вся труппа, считает, что «лучше разбить колени на новой тропинке, чем благодушно шествовать по гладкой, но давно уже знакомой дорожке».

Долго ли будет молодым «Лучафэрул»? Ведь театры тоже стареют. Коллектив предусмотрел это и растит себе смену. При «Лучафэруле» открыт филиал щукинского училища. Студийцев тоже двадцать. И обучают их высокому актерскому мастерству тоже вахтанговцы — чтобы на его небосводе никогда не заходила утренняя звезда.

30 мая в Таллине, в помещении театра имени В. Кингисеппа начнутся гастроли театра «Лучафэрул». Спектакли гостей будут транслироваться на эстонском и русском языках.

С. МОЛДОВАН.