

К гастролям театра «Лучафэрул»

Рождение театра «Лучафэрул» связано с весьма своеобразными обстоятельствами. В 1955 году народная артистка РСФСР А. Орошко — преподавательница студии имени Щукина при театре имени Вахтангова в Москве, — прибыла в Кишинев, чтобы набрать новых учеников для своего курса. Из 300 десятиклассников она отобрала 20 выпускников средних школ молдавской деревни. Совершенно не искушенных в тайнах театрального искусства. При своем выборе Орошко руководствовалась принципами Е. Вахтангова, согласно которым основной чертой будущего актера должны быть самобытные природные данные.

Орошко подбирала молодых с расчетом на будущий театр, имея в виду труппу, состоящую из ярких индивидуальностей.

Пять лет ребята учились в Москве. Они были любимцами студии. После окончания учебы в 1960 году молодые актеры осуществили желание своего творческого руководителя и остались вместе. Несколько лет они работали под одной крышей с молдавскими кукольниками в ТЮЗе. Последние же годы они трудятся самостоятельно — уже как театр «Лучафэрул».

В творческом почерке этого театра (главный режиссер — Ион Унгуряну, также воспитанник той первой «молдавской студии» в Москве) ясно выражены основные принципы театральной школы Е. Вахтангова. В отличие от Станиславского, Мейерхольда и других крупных театральных деятелей советского театра Е. Вахтангов считал, что в театр следует вернуть «театр», что жизнь спектакля надо передавать ярко и выразительно — в хорошем смысле «теат-

рально». Спектакль должен быть праздником, потому что тот момент, когда человек творит, есть праздник. Отсюда вытекает требование возвышенного настроения творящего актера.

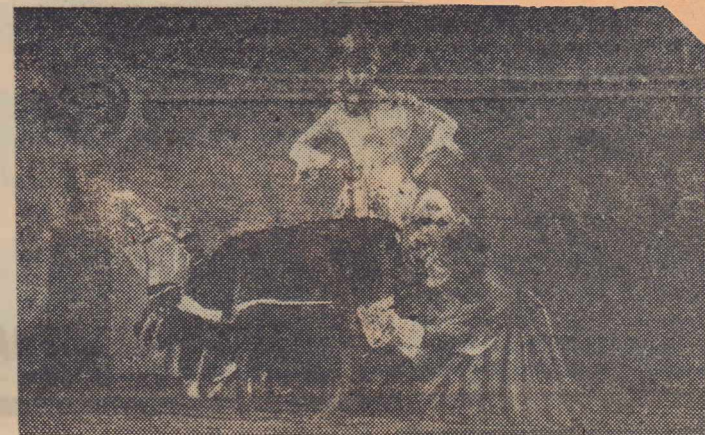
В этом отношении будет очень любопытно увидеть в Таллине дипломную работу коллектива, ставшую золотым фондом театра, — старинный французский водевиль Варенна и Буайе «Свадебный костюм». Этот спектакль дышит праздничным настроением и яркой выразительностью. Французский темперамент, тонкий юмор и музыкальность, видимо,

К НАМ В ГОСТИ ЕДЕТ «УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА»

очень близки натуре наших южных гостей. В Таллине будет показано еще одно французское произведение — пьеса мастера комедии Поля Скаррона «Жодле — слуга и хозяин». Действие этой комедии-бурлеска происходит в старом Мадриде и показывает новые, невероятные приключения дон Хуана и его слуги.

Таллинским зрителям «Лучафэрул» покажет еще две комедии — знаменитую чешскую сказку для взрослых «Чертову мельницу» Яна Дрлы и И. Штока и «Дети и яблоки» — «горькую» комедию современного молдавского автора К. Кондра.

После гастрольных спектаклей в Москве, которые прошли с большим успехом в Кремлевском театре в 1966 году, «Лучафэрул» решил обратиться к классике, чтобы стать «взрослым». В репертуар пришел Шекспир («Двенадцатая ночь») и Гоголь («Женитьба»). До сих пор



репертуар театра состоял главным образом из комедии. Теперь он решил попробовать свои силы и в драме. Театр включил в свой репертуар трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Ее также увидят таллинские зрители.

Молодому театру близки произведения острые, полные гражданского пафоса, глубокое содержание которых можно раскрыть средствами вахтанговской театральной школы. Поэтому они и ставили «Баню» Маяковского, а в ближайшее время намерены приступить к постановке произведений Брехта.

Гастроли театра «Лучафэрул» в Таллине дадут нам возможность познакомиться со своеобразным коллективом, интересным и оригинальным, завоевавшим всеобщее признание.

Д. НОРМЕТ.



На снимках: сцены из спектаклей: «Жодле — слуга и хозяин» (вверху), «Коварство и любовь» (внизу).