

ТЕАТР ЗА БОГАТСТВО РЕПЕРТУАРА

ОТКРЫЛСЯ новый сезон в театре «Лучафэрул». На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра, заслуженный артист МССР Сандри Ион Шкуря:

— Какова основная линия театра и как она будет раскрыта в новом сезоне?

— «Лучафэрул» — театр молодежный. Поэтому тема воспитания человека коммунистического общества для нас главная. И выбором репертуара, и идеей спектакля, и художественным ее воплощением мы стремимся помочь своим молодым современникам стать духовно богатыми, мыслящими людьми. Здесь прежде всего мы используем силу положительного примера, получившего развитие в наших спектаклях героического плана «Сильнее любви» и «Бессмертная молодость». Эту линию мы продолжаем пьесой А. Арбузова «Домик на окраине», которая идет у нас под названием «Сестры Ивановы». Этим

спектаклем мы хотим еще раз напомнить молодому поколению, какой ценой досталась отцам победа в сорок пятом, сегодняшняя мирная и счастливая жизнь. В дальнейшем героико-революционная тематика будет раскрыта в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

— Пополняется ли репертуар театра пьесами местных драматургов?

— Несомненно, работа с писателями республики — наша задача номер один. Мы считаем, что «Лучафэрул» просто невозможен без современной молдавской пьесы. Если мы знаем, что автор пишет пьесу для нас, то не ждем конца работы, а включаемся в нее вместе с драматургом. Плоды такого содружества были в основном удачны, надеемся и в будущем на успех.

— У вас в этом году разнообразный репертуар. Чем вы объясните включение в него,

например, античной трагедии Еврипида «Ипполит»?

— Мы — за богатство репертуара. Поэтому-то мы и включили в свою программу драматургию всех времен и народов. Если она, конечно, соответствует главной линии нашего театра. Трагедию Еврипида «Ипполит» мы выбрали потому, что в ней поднимаются проблемы нравственной чистоты человека, верности высоким принципам и идеалам. В наших планах также — «Кавказский меловой круг» Б. Брехта. Думаем поставить на своей сцене «Снегурочку» и «Грозу» А. Островского, немного позднее — чеховских «Трех сестер» и «Дворянское гнездо» И. Тургенева.

Не забываем мы и младшее поколение наших зрителей. В зимние каникулы думаем показать ребятам инсценировку Л. Латыевой «Белое море, синий пароход» по повести Г. Машкина.