

— Какие основные проблемы будет разрабатывать ваш театр в нынешнем сезоне?

С. И. Шкуря: Прежде чем ответить на ваш вопрос, я хотел бы вспомнить и год минувший. Мне кажется, что наш театр добился принципиальной удачи в спектакле «Белое море, синий пароход» (инсценировка Л. Латыевой романа Г. Машкина). В этом спектакле, который мы выдвинули на Всесоюзный конкурс, посвященный 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина, была поставлена и, на мой взгляд, удачно решена одна из актуальных тем — тема интернационализма, дружбы разных народов. (Кстати, юные зрители получили еще один спектакль — «Недоросль» Фонвизина, который поставил наш молодой режиссер И. Тодоров).

Сезон мы открыли новой пьесой Иона Друцэ «Птицы нашей молодости», получившей I премию на Всесоюзном конкурсе драматургии, посвященном 50-летию СССР. Она ныне ставится во многих театрах страны (наш режиссер Ион Унгуряну сейчас завершает работу над спектаклем в Малом театре).

— Чем еще порадуете вы зрителя в этом году?

С. И. Шкуря: Прежде всего — спектаклями «Папашины игрушки» драматурга Дали Урнявичуте. Это — антифашистская пьеса, главными героями которой являются работники театра...

...Режиссер ставит спектакль о войне, в котором пытается утвердить мысль 'о возможности всепрощения, ибо «виновны все и никто в отдельности». Но актеры, сами прошедшие войну, знакомые не по фильмам и спектаклям с ее ужасами, не могут следовать режиссерскому замыслу, противоречащему их человеческим чувствам и опыту.

Постановку этой достаточно сложной «пьесы о пьесе» осуществит на сцене «Лучафэ-

рула» наш бывший педагог по Шуйкинскому училищу, режиссер Леонид Калиновский.

Раскрыть «главную мысль сезона» нам поможет и величайший гуманист Ф. М. Достоевский. По одному из мотивов его романа «Братья Карамазовы» драматург В. Розов написал пьесу «Брат Алеша» («Мальчики»), которую мы намерены вынести на суд зрителя в канун 50-летия СССР.

ТЕАТР

ДВА ИНТЕРВЬЮ У РАМПЫ

Новый театральный сезон в Кишиневе открыт.

Уже состоялись первые премьеры, отгремели первые аплодисменты, произошли первые перестановки в репертуаре... Короче, началась обычная театральная жизнь: читки, репетиции, бессонные ночи, перед «сдачами» и премьерами.

Наш штатный корреспондент встретился с главными режиссерами кишиневских театров — Михаилом Борисовичем Шнейдерманом (Русский театр имени А. П. Чехова) и Сандри Ионом Шкурей («Лучафэрула») — и попросил их рассказать о сегодняшнем дне театров и творческих планах.

— Михаил Борисович, расскажите, пожалуйста, о спектаклях, которые увидят зрители на сцене Русского театра имени А. П. Чехова:

М. Б. Шнейдерман: ...Скорее следует сказать: «увидели». За каких-то полторы недели наш театр показал три премьеры — случай, надо сказать, довольно редкий в театральной практике. Молодой режиссер Модест Абрамов и художник К. Чемяков, чьи прежние работы «Пять вечеров», «Старший сын» кажутся мне интересными, и на сей раз обрадовали зрителей весьма оригинальной постановкой — драмой грузинского писателя Г. Хушавили «Судья». Другой недавний выпускник театрального институт-

та — Владимир Головин поставил сразу две различные по жанру, конфликту, тематике и художественному решению пьесы. «Валентин и Валентина» М. Рошина — серьезный разговор о чистоте и силе чувств, о нравственной красоте и долге сегодняшних юношей и девушек (пьеса, вне сомнения, заинтересует молодых читателей вашей газеты). Вторая постановка — комедия «Краса-

классического репертуара увидят зрители «Лучафэрула?»

С. И. Шкуря: — Замыслы всегда шире и оптимистичнее их воплощения; я «суверен», когда речь идет о постановке классики, требующей к себе бережного отношения и глубокого понимания; но надеюсь, что коллективу театра удастся воплотить свои замыслы.

Мы готовим сатирическую комедию — «Потерянное письмо» Караджале. Этот спек-

стараемся так составить репертуар, чтобы удовлетворить интерес зрителей и к современным произведениям, и к классике, и к пьесам зарубежных авторов.

Еще в этом сезоне кишиневцы увидят «Вишневый сад» А. П. Чехова (в постановке М. Абрамова) и «Милицейскую историю» В. Липатова (режиссер В. Головин). На очереди — работа над пьесой о рабочем классе Г. Бокарева — «Самый жаркий день», инсценировка романа молдавской писательницы Л. Мищенко «Полынь — вдовья трава», венгерская комедия «Проснись и пой...», «Разгром» А. Фадеева.

Решена в какой-то мере и проблема труппы. К нам пришли А. Гузенко, А. Казаков, А. Сысоева, В. Измайлов, а также Е. Мызников и С. Томашевича из Тираспольского драмтеатра.

Оформлять спектакли ныне будет новый главный художник Н. Патрикеев.

Думаю, что коллектив сумеет порадовать зрителей новыми интересными спектаклями.

С. И. Шкуря: Перед нашим театром стоят не менее значимые задачи. К 50-летию образования МССР и Коммунистической партии республики мы готовим молдавскую афишу. Георгий Маларчук пишет для нас две биографические пьесы — о Сергее Лазо и Ионе Крянгэ. Судьбам современной творческой интеллигенции посвящает свое произведение Елена Дамиан. И, наконец, наш постоянный автор И. Подоляну обещал театру пьесу «Хлеб» — эпическое подотно об истории создания Коммунистической партии Молдавии.

Мы ждем также открытия новой театральной студии при «Лучафэруле». В наш коллектив войдут новые творческие силы, а это, в свою очередь, поможет театру успешно реализовать все замыслы.

Вел интервью
М. СВИМЛИНСКИЙ.

«МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ»
Г. Кишинев

2 НОЯ 1972