

5.1 МАР 1977

„МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ“
г. КИШИНЕВ

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ В ОТВЕТЕ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

В республике начался месячник театра, посвященный 60-летию Великого Октября. Он продлится до 27 марта, когда будет отмечаться Международный день театра.

О том, какое участие в этом мероприятии принимает труппа «Лучафэрула», о сегодняшних делах и планах молодежного коллектива наш общественный корреспондент попросил рассказать главного режиссера театра народного артиста МССР Иона Георгиевича ШКУРЮ.

— Месячник станет своеобразным смотром достижений театральных коллективов республики в преддверии 60-летия Советской власти, ярким праздником сценического искусства.

В ходе месячника мы активизируем работу по идейно-художественному воспитанию зрителя, усилим пропаганду различных театральных жанров, постараемся приобщить к прекрасному тех юношей и девушек, для кого постоянные встречи с искусством пока еще не стали естественной потребностью.

В плане мероприятий предусмотрены встречи со зрителями, лекции и беседы о достижениях и актуальных проблемах советского (и, в частности, молдавского) театра и драматургии, о принципах сценической интерпретации классического наследия и пьес современных авторов; режиссеры и актеры «Лучафэрула» поделаются с аудиторией творческими замыслами, расскажут об особо памятных постановках и ролях.

У нас уже накоплен определенный опыт идейного, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Приобщению юных зрителей к искусству, формированию их взглядов и вкусов, несомненно, способствовали творческие встречи в театре, а также на предприятиях и в учебных заведениях столицы республики.

В частности, у нас установились тесные контакты с коллективом кишиневской школы № 11. Многие учащиеся побывали на спектаклях «Такое далекое детство» и «Восхождение на Фудзияму», а затем писали сочинения-рецензии, в которых пытались передать свои впечатления от увиденного, порассуждать о проблемах, затронутых в этих драматических произведениях и об особенностях их сценических интерпретаций.

В целом удался нам и эксперимент — «Неделя одного спектакля». Семь дней подряд на афише значилось единственное название — «Дни огня, воды и земли» Г. Маларчука. Пьесу о Сергее Лазо ежевечерне смотрели студенты Кишиневского политехнического института, носящего имя этого легендарного героя гражданской войны. Перед началом каждого представления проводились встречи с ветеранами партии и земляками пламенного революционера, а после окончания спектакля — зрительские дискуссии. В фойе театра была развернута фотовыставка о недавней поездке студентов вуза по Сибири и Дальнему Востоку; некоторые участники этого увлекательного путешествия рассказывали о местах, где С. Лазо и его соратники боролись за установление Советской власти.

В ходе нынешнего месячника любителям искусства предстоит просмотреть лучшие спектакли театра, созданные в последние годы, а также познакомиться с нашей новой работой — постановкой горьковской драмы «Дети солнца», которую театр посвящает 60-летию

Великого Октября. Ее премьера намечена на середину марта.

— Расскажите, пожалуйста, несколько подробнее об этом спектакле.

— Сразу же отмечу, что играть пьесу будут поочередно два состава. В одном заняты признанные мастера сцены Валентина Избешук, Василий Константи, Иона Водэ-Мокряк и другие. Второй — целиком молодежный: Мирча Войническу-Соцки и Филипп Даскал репетируют роль Протасова, Надежда Кокырлэ и Мария Дони готовятся сыграть Лизу, Паулина Завтони работает над образом Меланьи, Раиса Ени — Елены, Василий Зубку — Чепурного...

Встреча с классикой станет для юных актеров серьезнейшим экзаменом на творческую и гражданскую зрелость, даст им отличную возможность проявить свое дарование и возросшее мастерство.

— Вы упомянули об участии начинающих актеров в ответственном предъюбилейном спектакле. Какая работа ведется в театре по идейно-художественному воспитанию юных талантов? Какие проблемы, обсуждавшиеся на недавнем совместном пленуме ЦК ЛКСММ, творческих союзов республики и МТО, представляют Вам особо актуальными?

— Вчерашние новички уже сейчас заняты во многих спектаклях: почти все сыграли по несколько серьезных ролей, их работы привлекли к себе внимание зрителей и специалистов. Трое наших недавних дебютантов стали лауреатами Республиканского смотра достижений театральной молодежи. Георгий Урский удостоен диплома I степени, а Надежда Кокырлэ и Виктор Игнат получили поощрительные дипломы.

Кстати, Г. Урский недавно дебютировал в качестве режиссера — осуществил постановку комедии английского драматурга Томаса Брендона «Тетушка Чарльза», а затем вернул на сценические подмостки ранее шедшую у нас пьесу Никколо Макиавелли «Мандрагора». Обе работы молодого режиссера мне представляются весьма интересными и многообещающими.

Из широкого круга вопросов, затронутых участниками пленума, я бы выделил два важнейших, от конструктивного решения которых в немалой степени зависит плодотворная работа всей нашей труппы.

Первый из них — дальнейшее повышение профессионального уровня, совершенствование исполнительского мастерства молодых актеров. С ними в обязательном порядке должны регулярно проводиться занятия по сценическому движению, сценречи, танцу и т. п. Увы, в настоящий момент о такой «роскоши» приходится только мечтать: у нас нет учебных классов, театр лишен возможности иметь в своем штате педагогов по основным специализациям. Несмотря на то, что несколько лет тому назад численность труппы увеличилась более чем вдвое,

(с 20 до 47 человек), даже репетиции мы вынуждены проводить в тесном помещении...

Вызывает беспокойство и вопрос о полноценном, разнообразном репертуаре. Мы разделяем озабоченность ораторов, с тревогой говоривших на пленуме о том, что за последние годы местными авторами не создано ни одной пьесы для детей и подростков хотя театры республики, и, в первую очередь, «Лучафэрула», давно испытывают острый голод на интересные произведения, специально адресованные самым юным зрителям.

Надеемся, что давно стоящие на повестке дня проблемы будут, наконец-то, разрешены.

— Чем пополнится репертуар «Лучафэрула» в ближайшее время?

— Еще в текущем сезоне на нашей афише появится паванье совершенно незнакомой молдавским зрителям пьесы «Жаворок». Она принадлежит перу современного латвийского драматурга Хариса Гублиса и повествует о социальных и духовных переменах, происходящих в жизни латвийского села. Нам бы очень хотелось, чтобы постановку остроконфликтной драмы осуществил режиссер из этой братской сродной республики.

Новых ярких пьес мы ждем от своих земляков, в первую очередь от наших постоянных авторов — Иона Подольяну и Георгия Маларчука. Надеемся, что и поэт Григорий Виеру, обещавший «засесть за пьесу о детях и для детей», вскоре порадует зрителей всех возрастов самобытным произведением в новом для него жанре.

Большие надежды возлагает театр и на своего разносторонне одаренного художника Иона Пую, уже попробовавшего себя не только в сценографии, но и в режиссуре, а теперь готовящегося к очередному дебюту — в качестве драматурга. Ожидаем, что после возвращения с семинара драматургов, проходившего в Ялте, он познакомит нас со своей первой пьесой.

Мы намерены, как и прежде, пополнять репертуар произведениями, которые редко ставились на отечественной сцене или вообще не появлялись на афишах советских театров. В частности, давно ждет своего часа драма Г. Ибсена «Гедда Габлер». Думаю, что уже в ближайшее время сбудется мечта Валентины Избешук, жаждущей сыграть главную героиню этой пьесы.

Настала пора познакомить кишиневских зрителей и с творчеством крупнейшего итальянского драматурга начала XX века Луиджи Пиранделло. Вероятно, мы остановим свой выбор на одной из его лучших вещей — притче «6 персонажей в поисках автора».

Разумеется, во всех упомянутых мною спектаклях будет занята наша талантливая молодежь.

Вела интервью
Н. ТОРБИНА.