Больше внимания театру кукол

Советская Молдавия 27 МАР 1959 К. Кишинец

Большую роль в коммунистическом воспитании подрастающего поколения играют детские театры, в том числе театры кукол, обслуживающие главным образом юных зрителей.

В Кишиневе театр кукол был создан в 1945 году. За время своего существования коллектив театра создал около 50 спектаклей на различные темы — о жизни и учебе пионеров и школьников, о мужестве и героизме советских людей, инсценировки народных сказок и т. д. Некоторые из них пользовались заслуженной популярностью у юных зрителей.

Отмечая отдельные творческие успехи коллектива театра, следует в то же время указать на серьезные недостатки в его работе.

Еще низок идейно-художественный уровень многих спектаклей, не выразительно внешнее оформление постановок. В репертуаре театра крайне мало пьес на современную тематику. За исключением инсценировки сказки Ем. Букова «Андрюши» совершенно отсутствуют пьесы молдавских писателей. Спектакли зачастую поверхностны и неинтересны.

В значительной мере это объясняется тем, что творческий состав театра укомплектован в основном из бывших участников художественной самодеятельности, не овладевших еще в достаточной степени сложным мастерством артистов-кукловодов. Отсюда задачи: организовать творческую учебу актерского коллектива, поднять его идейный и профессиональный уровень. Необходимо также пересмотреть состав театра, укрепив его за счет приглашенных опытных артистов и режиссеров.

К сожалению, задачи эти ждут своего решения уже в течение ряда лет.

Особенно остро стоит вопрос о помещении театра. Нынешнее помещение, лишенное элементарнейших удобств, не соответствует своему назначению: здесь нет фойе и гардероба, зрительный зал не отапливается, сцена не приспособлена для работы. В театре отсутствует простейшее техническое оборудование — фреостат, проекционный фонарь, звукоаппаратура. Давно назрел вопрос о ремонте помещения театра. Однако и этим делом практически никто не занимается.

Вызывает удивление, что Управление по делам искусств при Совете Министров МССР (начальник тов. Киртова), в обязанности которого входит направлять работу театра кукол, относится к этому коллективу, как к пасынку. Работники управления в театре бывают редко, а его спектакли, рассчитанные на требовательную и доверчивую детскую ауди-

торию, даже не считают нужным обсуждать на художественном совете управления. К просмотру новых постановок здесь же привлекается общественность и представители других творческих организаций Кишинева.

Спектакли театра идут только на русском языке. Молдавская группа вот уже более пяти лет существует только на бумаге. С таким положением тоже спокойно мирятся в управлении.

Руководители Министерства просвещения также устранились от помощи театру кукол. Здесь почему-то считают, что этим театром должны заниматься... окружные отделы народного образования. Безразлично относятся к театру кукол и в ЦК ЛКСММ и Кишиневском горкоме комсомола. Правда, два года назад в ЦК ЛКСММ была сделана попытка создать комиссию по проверке работы театра. Однако дальше разговоров это начинание не пошло.

Не менее удивительно равнодушное отношение к театру кукол со стороны молодежных и пионерских газет. За последние годы газеты «Молодежь Молдавии», «Юный ленинец» и журнал «Сынотея лениниста» ни разу не выступили ни с критическими статьями о работе этого творческого коллектива, ни с рецензиями на его спектакли. Не уделяет внимания детскому театру и Союз советских писателей МССР. А ведь прямая обязанность наших писателей — помочь театру в создании оригинального репертуара, освещающего жизнь детей и школьников республики.

В нынешнем году руководство театра кукол предприняло первые шаги по улучшению его организационно-творческой работы. Стали лучше оформляться спектакли, пересмотрен репертуар. Театр совместно с городским отделом народного образования составил помесечный график обслуживания школ и детдомов столицы. Следует теперь составить план гастрольных поездок театра по республике. В это дело непременно должны включиться Министерство просвещения и ЦК ЛКСМ Молдавии.

Коллектив театра настойчиво ищет пути улучшения своей работы. Ему необходимо помочь в этих поисках, помочь стать активным и авторитетным массовым воспитателем наших детей.

Вопросы улучшения работы театра кукол требуют немедленного разрешения. Этот нужный и важный вид театрального искусства имеет все права на интересную и полноценную творческую жизнь.

К. СПИЧКИН.