

НЕОБЫЧНОЕ чувство испытываешь на спектакле — современной сказки Э. Успенского и Р. Качанова «Чебурашка и его друзья» в постановке Республиканского театра кукол «Ликурич». Я, к примеру, неоднократно ловил себя на том, что следил за простеньким кукольным сюжетом не пристрастными глазами рецензента, а, подобно сидящим рядом младшеклассникам, сопереживал медвежонку Чебурашке, крокодилу Гене и их друзьям, отважно борющимся с коварной старухой Шапокляк.

Театр говорил со зрителем доступным для него языком об извечном столкновении добро и злого, завершающемся в сказках победой Добра. Наверно, одна из главных задач театра — всяять в детей эту уверенность: как бы ни было сильно и коварно Зло, с ним все равно следует вступать в сражение.

Актер Д. Апостолиди, ведущий спектакль, сумел найти необходимый контакт с залом, настроить юных зрителей на нужную театру волну.

Событие радостное для любого творческого коллектива — знакомство зрителей с новой рабочей группой — несколько омрачено грустным обстоятельством. Вот уже в течение трех лет «Ликурич» вынужден довольствоваться малопривлекательной ролью «бедного родственника», арендовать для своих выступлений школьные залы и сцены клубов, скитаться по чужим репетиционным площадкам.

Премьера «Чебурашки...» состоялась в зале недавно построенной кишиневской школы № 59. Искусство пришло прямо к зрителю — это, конечно, прекрасно! С аудиторией найден общий язык — чего же еще желать театру? Но «за кулисами» этого благополучия прячутся огорчительные мелкие «ню»...

Театр обязан быть для детей местом своеобразного паломничества, сюда должны приходиться, как на праздник, храня в душе веру в чудо искусства. Этому должен способствовать ход всего сценического действия, но, не в меньшей мере, и оформление фойе, и атмосфера в зале. «Театр начинается с вешалки». Но о каком чуде искусства может идти речь, если учени-

ЗАБОТЫ «КУКОЛЬНОГО ДОМА»

ки приходят в зал, — не в театр, а в привычный школьный зал, где от хода спектакля их волей-неволей отвлекают незавешанные окна, скрип то и дело открываемой двери, шепот соседа (только что помогавшего актерам подносить реквизит)? «Там у них все на ниточках».

Мелочи? Но именно они наносят ощутимый вред и театру, и зрителю.

Потери из-за отсутствия постоянной театральной площадки немалые. Из 32 пьес, числящихся в репертуаре, сейчас исполняются только четыре, да и тут приходится жертвовать спецификой оформления. Реквизит для остальных спектаклей свален на складе, стареет и портится.

Ремонт театра ведется пока медленно. Главная ошибка была допущена, когда в 1969 году решили лишь отремонтировать, «подновить» здание «Ликурича», уже тогда пришедшее в полную негодность. Потом стало ясно, что необходимо отстроить театр заново. РСУ-4 «Горремстройтреста», непосредственно отвечающее за работы на объекте, пока еще ведет строительство весьма вяло. Прораб и бригадиры не располагают достаточным количеством квалифицированных мастеров, что отрицательно сказывается на качестве работ и сроках их завершения. Эти сроки неоднократно переносились. Директор театра А. Е. Бояринов считает и последнюю из упоминаемых «в кулуарах» дат — конец второго квартала сего года — нереальной, хотя погода сейчас благоприятствует более интенсивному ведению работ.

Приобретено и сейчас устанавливается необходимое для кукольного действия современное сценическое оборудование. Над оригинальным оформлением 350-местного зала сейчас трудится специально приглашенная бригада Худфонда, возглавляемая В. В. Усовой.

Об остальном позаботятся

актеры. Театр будет и впредь продолжать выполнять свою ответственную миссию — воспитывать эстетически и этически юных граждан, формировать их вкусы, так же, как это было в трудные дни, когда лишь за один год было показано более 600 спектаклей (из них свыше 400 — на выезд). Труппа (основной костяк которой составляют комсомольцы) практически на одном только энтузиазме выпустила новый спектакль. Сейчас идет работа над очередной пьесой.

У театра осталось еще немало своих нерешенных — творческих и организационных проблем, которые вряд ли исчезнут сами собой даже после завершения строительства. Но возвращение «Ликурича» в свою постоянную «обитель» избавит коллектив от массы весьма далеких от искусства забот, позволит сосредоточить внимание на решении насущных творческих вопросов.

Кукольный театр — это начальная школа, где дети постигают азы искусства, — готовит будущих зрителей для театров и кино, и от того, насколько продуктивно будет работать эта начальная школа, в немалой степени зависит знания и уровень эстетического развития всех ее учеников. А они уже изрядно соскучились по регулярным «занятиям».

Хочется надеяться, что строители, администрация театра и комсомольские органы, курирующие строительство «кукольного дома», приложат все необходимые усилия, чтобы к началу нового театрального сезона и учебы в школах — возрожденный «Ликурич» наконец-то смог гостеприимно распахнуть двери перед юными зрителями, смог познакомить их со своими новыми и, должно быть, как всегда, интересными постановками.

М. СВИМЛИНСКИЙ.