

«ЛИКУРИЧ» ПРАЗДНУЕТ ТРИДЦАТИЛЕТИЕ

РАДОВАТЬ МАЛЕНЬКИХ ГРАЖДАН...

Начать разговор о театре мне хочется с упоминания о последних гастрольях в Кизе, где зрители познакомились с шестью спектаклями нашего театра: «Буратино», «Гиньоль в Париже», «Чебурашка и его друзья», «Золушка», «Веселый маскарад» и «Приключения барабана». Спектакли тепло были приняты зрителями. Мы играли в Киевском театре кукол, на площадках домов культуры, школ, домов пионеров, встречались со зрителем. И всюду видели благодарные детские глаза.

В ноябре впервые театр «Ликурич» выехал за пределы нашей страны, в город-побратим Пловдив, куда мы повезли две свои работы — «Военная тайна» и «Буратино». И взрослые, и дети принимали спектакли великодушно, каждая встреча вливалась в настоящую демонстрацию дружбы между нашими народами. Могли ли мы мечтать о таких поездках лет 30 назад?

1945 год. Кишинев еще в развалинах, а молдавское правительство принимает решение о создании первого в истории нашей республики театра кукол. Среди энтузиастов этого дела были художник и режиссер Р. Сафир, первый директор театра, ныне главный конструктор кукол на Кишиневской фабрике игрушек А. Моисеенко, актеры Д. Дайнис, К. Хаселева, Ф. Рошко, И. Николаева, А. М. Милетина и другие создавали первых спектаклей: «Теремок», «Гусенок», «Волшебная калаша». Театр выезжал с гастрольями все города и села республики. С интересом принимали его выступления и стар и млад, ведь для большинства зрителей это было первое в жизни общение с искусством.

Шли годы... Вместе с развитием советско-

го театра кукол развивалось и молдавское кукольное искусство. Большой вклад в развитие театра внесли художники, композиторы и писатели Молдавии.

Почти половину труппы нашего театра составляет молодежь. Это выпускники Ленинградского и Харьковского театральных институтов: В. Стефанюк, Н. Кликич, Н. Стефанюк, В. Руссу, М. Курилко, С. Гулько, С. Курилко. В нашем театре трудятся и такие талантливые актеры, как С. Шелух, А. Корсун, О. Жигарев, Т. Гулько и многие другие. Но все они пришли к нам значительно позже, а основу коллектива, главную его творческую силу составляют такие люди, как заслуженная артистка МССР Н. Ильинская, которая вместе с театром отмечает 30-летний юбилей своей работы на его сцене, а также актеры Е. Геженко, Д. Апостолиди, Д. Соколюк, Т. Жуля, Г. Гинзберг, Л. Унту, работающие в театре свыше 15 лет. На счету этих актеров десятки сыгранных ролей. Нельзя не отметить также способного музыканта, заведующего музыкальной частью театра В. Химича, который вот уже двадцать лет работает в нашем коллективе и является автором музыки ко многим спектаклям. В том, что театр «Ликурич» неоднократно награждался дипломами и премиями Министерства культуры СССР и МССР, я вижу заслугу прежде всего этих людей, их беззаветной преданности делу.

Свой 30-летний юбилей театр встречает в расцвете творческих сил, и это главный залог плодотворности нашей последующей работы.

К. ИЛЬИНСКИЙ,
главный режиссер театра «Ликурич».



«Я смотрела в Кишиневском детском театре спектакль «Военная тайна». Там две совершенно разные роли играла актриса Екатерина Геженко. Сделано это было на грани высокого мастерства, и я радостно подумала: как хорошо, что в искусстве формируются вкусы и взгляды малышей, работают такие мастера». Эти слова сказаны известным московским театральным критиком Лидией Львовской Жуковой об актрисе театра «Ликурич» Екатерине Яковлевне ГЕЖЕНКО.

— Екатерина Яковлевна, Вы работаете в «Ликуриче» около восемнадцати лет. За эти годы сыграно множество ролей. Вы — одна из популярных и любимых маленькими зрителями актрис. Что думаете Вы об

искусстве кукольного театра? О своей профессии?

— Искусство это замечательное. И очень трудное. Как говорят, театр кукольный, а дела — самые серьезные. Ведь мы встречаемся со зрителем самым дорогим, самым чутким, самым свежим и чистым. Его обмануть нельзя. Обмануть в значении «недотянуть», недодать правды мысли, чувства. Я часто думаю о том, что, поселив в нашем маленьком зрителе восторг и удивление на наших спектаклях-сказках, мы сеем в их душах семена, которым предстоит взойти позже. Но они обязательно взойдут! И сеять их надо умело и бережно. Когда я играю свои любимые роли — Жигана в спектакле «РБС»

ИНТЕРВЬЮ С АКТРИСОЙ

«ТРУДНО БЫВАЕТ ПЕРЕЖИТЬ РАДОСТЬ...»

или Плохиша в «Военной тайне» — я думаю о том, как бы сделать эти образы психологически точными, художественно яркими. И если я узнаю, что мне это удастся — я счастлива. Я уверена: пройдут годы, и сегодняшний малыш, придя на спектакль взрослого театра, непременно вспомнит свой первый театр, и пафос революции этих пьес будет воспринят им глубоко и сильно благодаря далекому детскому впечатлению от гайдаровских спектаклей.

— Скажите, как актерам-кукловодам, работающим за занавесом, удается находить ту необходимую связь со зрительным залом, без которого сам процесс творчества невозможен? Не чувствуете ли Вы себя оторванными от ребят-зрителей?

— Это было бы ужасно! Мы чувствуем зрительный зал через куколку. Но это ощущение зрительного зала возможно только в том случае, если происходит полное слияние актера с куклой.

— А как оно происходит?
— Пожалуй, это самый

главный вопрос, самый важный. Вопрос нашего мастерства. Рассказать об этом трудно. Для актера-кукловода слияние с куклой означает многое: и умение владеть своим телом, и распределять внимание, и обладать особой интуицией, и быть фантазером, и уметь выполнять самые сложные физические действия. Вы, конечно, понимаете, что если нас не видит зритель, то это вовсе не означает, будто можно обойтись только хорошо освоенной техникой вожделения куклы. Отнюдь! Даже при очень совершенной актерской технике кукла не оживет, останется деревянной, не взволнует зрителя. Непосвященному в наши дела это может показаться неправдоподобным, но ребята в зрительном зале моментально реагируют на малейшую неточность эмоциональной жизни куклы-героя. Они перестают верить. Нельзя, чтобы это случалось!

— Екатерина Яковлевна, я видела у вас актеров, исполняющих по 2—3 роли в одном спектакле и даже одновременно. Наверное, это очень трудно?
— И я сразу прибавлю:

очень интересно. В этом контрасте — особая прелесть и большой диапазон нашей профессии. Пользоваться одновременно разными красками — огромное удовольствие, особенно, когда видишь реакцию ребят в зрительном зале. Они одновременно и любят, и ненавидят тебя...

— Им ведь и в голову не приходит, что Буржуин и Плохиш в спектакле «Военная тайна» — одна и та же актриса. К слову сказать, недавно в Кишиневе гостила делегация деятелей культуры из Болгарской Народной Республики. Один из гостей очень восторженно говорил о том, как прекрасно был принят зрителями всех возрастов на недавних гастрольях «Ликурич» в Пловдиве спектакль «Военная тайна» с Вашим участием. Было очень приятно слышать от болгарских друзей такую высокую оценку Вашего труда.

— Мнение коллег всегда драгоценно. Но все-таки главный наш рецензент и ценитель — дети. Их ежедневная прямая реакция, их восторг и негодование, их аплодисменты и смех, их радостные или удивленные глаза и счастливые улыбки... Знаете, как трудно бывает иной раз пережить радость от этого ребячьего счастья!

Интервью вел
Л. ЯКОВЛЕВА.

НА СНИМКЕ: актриса театра «Ликурич» Екатерина Геженко беседует со зрителями. Фото Л. Поляковой.

В СТРАНЕ «ДЕТСТВО»

Особый, неповторимый мир детства! Мир первый, предельно чистый, о добре и зле, о человеческом достоинстве, о чести и бесчестии. Чтобы взрослому проникнуть в это удивительное государство, строго соблюдающее свой суверенитет, стать в нем своим человеком, нужно очень хорошо знать все его законы, до тонкостей изучить психологию населяющих его маленьких граждан, научиться самому уметь стать на какое-то время ребенком и только тогда это государство откроет свои границы тем, кто желает в нем поселиться.

Немногом удается попасть в страну «Детство». А вот актеры театра «Ликурич» считаются в ней своими людьми, потому, что разговаривают с ребятами на понятном им языке, используя для этого все выразительные возможности театра. Спектакли «Ликурича» проходят при неизменно полном зале.

Большой популярностью у малышей пользуется спектакль «Золушка», инсценированный Евгением Шварцем и поставленный режиссером Титусом Жуковым. Малыши смотрят сказку по два, три, пять раз подряд, но их реакция на спектакль не становится. Напротив, чем ближе знакомится они со сказкой, тем ближе становятся им герои, тем больше волнует малышей их судьба. Пожалуй, нигде момент сопереживания не выступает в столь обнаженной виде, как здесь, в театре кукол, где дети одновременно и зрители, и самые непосредственные участники спектакля. «Дети — самые большие фантасты», — говорит один, пытаясь объяснить этот психологический феномен. «Дети очень доверчивы», — утверждают другие. «Просто они еще несмышленыши», — считают



третьи. А мы предоставим слово им самим. Наш первый герой Оленька Попов, девочке трех лет.
— Оленька, ты любишь ходить в театр?
— А что тебе здесь больше всего нравится?
— Разные куклы...

Действительно, в каждом спектакле куклы своеобразны. В «Золушке» они решены в романтически-приподнятом плане. Так же празднично, торжественная пышность нарядов, нарядные парики призраков (артисты Матус Гинзберг и Семен Гулько), золоченые купола церквей, малиновый зvon колоколов — таким видит спектакль главный художник Владимир Кантор.

С первых же мгновений спектакль вводит зрителя в сказочный, фантастический мир. Его главным героем явля-

ется волшебство. Только человек с чистой, открытой душой может вызвать это волшебство к жизни. Так, горячая бескорыстная любовь маленького пажа (артистка Донора Соколюк) и Золушке совершает чудо: ему становятся доступны секреты, знания, которые, можно сказать, делают людей счастливыми. Второй вопрос мы задали Коле Владову, пяти лет.
— Сколько раз ты смотрел сказку?

— Пять.
— Она тебе очень нравится?
— Мне жалко Золушку.

Воспитание чуткости, доброты, отзывчивости — важнейшая задача детских театров. Ведь отсюда, с самого раннего детства берет начало одно из замечательных качеств будущей личности — умение со-

страдать чужому горю. Если

говорить о спектакле «Золушка», то эту важную воспитательную задачу он, безусловно, выполняет. И дело тут не только в прекрасной игре актеров. Не последнюю роль играет здесь музыка (музыкальное оформление Виктора Химича). Она не только передает жанровый колорит сказки, но и выявляет переживания героев. Веселые бала сменяются грустью по мере того, как время приближается к полуночи, и вот уже в музыке звучит щемящая тема разлуки. Она как бы подсказывает действие.

Так, музыка подсказала прекрасный лирический диалог Золушки и Принца (артисты Алла Коршун и Вячеслав Курилко), этот гимн верности и любви.

Третий вопрос пятилетнему Вите Варфоломееву:
— Кто тебе в сказке нравится больше всего?
— Король.

Ответ неожиданный, не правда ли? Но только для тех, кто не видел спектакля. Дело в том, что в «Золушке» театра «Ликурич» образ короля решен в традиционном плане злодея-самодержца. Король здесь — добрый старик, умный хозяин своего миниатюрного государства, заботливый, любящий отца. В талантливом исполнении Владислава Шелуха, привнесшего в роль доброе чувство юмора, король все делает весело: не приказывает, а просит, смешно обосновывая свои просьбы, а если и сердится, то не ругает, а мягко укоряет. Он бывает иногда строг, но справедливы сам никогда не поступает сурово и другим не позволяет. Ясно, что детям, очень чутким и справедливым, просто не может не понравиться такой король. Впрочем, как и весь спектакль «Золушка». Зрители покидают театр с ощущением, что они побывали на празднике во славу добра и человечности.

Ж. ГОРДЕЕВА
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Золушка». Фото Л. Поляковой.

ПОЗНАТЬ МИР СЕРДЦЕМ...

«Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых невозможно благородство души, сердечная чуждость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем», — писал замечательный советский педагог В. А. Сухомлинский.

Познать мир сердцем... Это значит научиться любить и ненавидеть, отличать добро от зла, справедливость от несправедливости, красивое от уродливого. Но для того, чтобы сказка овладела мыслями и чувствами ребенка, нашла в его душе отклик, она должна быть живой и яркой, должна возбуждать его фантазию и чувства. Артисты-кукольники на вопрос, какими средствами люди их профессии добиваются выразительности сказочных образов, как им удается завоевать доверие самой требовательной, самой чуткой и малейшему проявлению фальши детской аудитории, как правило, отвечают: надо непременно любить свое дело.

«Есть работа, которую достаточно выполнять добросовестно, профессионально, не включая сердце, и дело от этого не страдает», — говорит артист театра «Ликурич» Виктор Стефанюк.



Виктор Стефанюк: «У нас так нельзя. Сам жанр искусства, которому мы служим, исключает случайных людей в нашем деле, тех, которые, говоря словами К. С. Станиславского, больше любят себя в искусстве, чем искусство в себе».

Пять лет назад Виктор Стефанюк окончил Ленинградский институт театра, музыки и кино, где занимался у известного в нашей стране профессора М. М. Королева. В пер-

вые дни занятий, по собственному признанию Виктора, у него даже мелькала мысль перейти на драматическое отделение. «Казалось бы, куклы — это несерьезно. Но когда я познакомился со всеми возможностями театра, то ни о какой другой профессии уже не мог и думать».

Действительно, в каком еще театре артист одновременно играет три-четыре роли? В спектакле ему приходится работать с самыми различными «материалами»: петрушечными, тростевыми, большими куклами и даже с обычным шариком, надетым на палец. А бывает и так, что одной куклой работает сразу три артиста. Представьте, какое должно быть между ними взаимопонимание, какая слаженность действий, чтобы кукла ожила!

За время работы в театре Виктору Стефанюку приходилось играть самые разные роли: Ивана Турбиниз в одноименной сказке Иона Крянга, старуху Шапокляк в спектакле «Чебурашка» и его друзей. Ринка в сказке К. Кондри «Ринка и Тикис» и другие. «Каждая из этих работ интересна по-своему», — говорит артист. — Но всех их я бы объединил по одному признаку: они дают возможность фантазировать. А фантазировать для актера означает творить».

Ж. БОНДАРЕВА.
НА СНИМКЕ: артист Виктор Стефанюк с одним из своих героев. Фото Л. Поляковой.

ГОВОРЯТ РОДИТЕЛИ

Детский театр... Трудно переоценить его значение в деле воспитания будущих граждан нашей страны. Доступно, образно знакомит он наших детей с такими понятиями, как честность, верность слову, любовь к Родине...

В. А. ЕШАНУ,
инженер.

Герои сказок в нашем доме прописаны постоянно. Наши дочери, трехлетняя Леночка и пятилетняя Галя, с ними очень дружны. Каждый поход в кукольный театр они воспринимают как праздник, и потом долго еще живут увиденным, руководствуясь им в своих поступках.

И. Г. ФРОЛОВА,
товаровед.

Сказка для детей — это не просто рассказ о фактических событиях. Это целый мир, в котором они живут. И персонажи сказки для них не выдумка, а живые существа, которых дети наделяют разумом и чувствами. Побывав на спектакле в театре, ребенок устраивает представление с куклами дома. Он приписывает куклам поступки людей, вкладывает им в уста какие-то слова, словом, фантазирует, творит. Театр развивает детское воображение, речь, мышление.

Н. Ф. СЕМКОВА,
воспитательница.

ГОВОРЯТ РОДИТЕЛИ

В своих спектаклях театр «Ликурич» поднимает вполне серьезные темы: одиночества людей, у которых нет друзей («Чебурашка и его друзья»), и напротив — непобедимости тех, кто спаян крепкими узами дружбы («Буратино»), он рассказывает

о доброту, которое обязательно вознаграждается, и о наказуемости зла.

Н. В. ШАРКО,
монтажница.

Моему сыну Сереже пять лет. Растет он парнишкой смышленым

и самостоятельным. В кукольный театр ходит с четырех лет сам. Точнее, я его провожаю в театр и встречаю после спектакля. А вот в последний раз мы смотрели «Золушку» вместе. И я понял, как важно не только приучать ребенка посещать театр, но и ходить на спектакли вместе с ним.

М. В. ХЫНКУ,
мастер.