ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Советская Молдавия

Г. Кишинев

16 июля 1978

По традиции конец театрального сезона для творческого коллектива — время подведения итогов. Спрашиваем себя: что мы дали в этом году нашим зрителям, добрые ли, сильные ли семена посеяли в их душах? А зритель у нас особый, и уважение к нему побуждает сверхстрого оценивать себя. Актер, режиссер, художник — к каждому из этих званий у нас в театре добавляется через черточку «педагог». Потому что нельзя показывать со сцены жизнь детям, не обладая, помимо обязательных сценических данных, педагогическими знаниями.

Детский театр должен быть кристально честен в выборе репертуара, манеры игры, должен обладать острым языковым чутьем и интуицией воспитателя, ибо в наших руках не терпеливое, быстролетное, многоликое детство которое надо воспитать в понимании добра и зла, в любви к прекрасному.

Важные воспитательные функции исполняет педагогическая часть, существующая в каждом детском театре. «Ликурич» осуществляет эту связь со школами, со многими самостоятельными драматическими и кукольными коллективами республики. В функции педагогической части входит подготовка юных зрителей к восприятию искусства вообще и каждого нашего спектакля в частности.

Экскурсии по фойе. В нашу тридцатилетнюю историю, в наше настоящее. Первые экс-

курсии в искусство. «Сейчас, ребята, вы посмотрите спектакль. Это, конечно, веселая сказка, но это еще и труд...» Мы не аннотируем пьесу, а рассказываем о том, чем занимаются в театре кукол драматург, художник, актер. Сказка от этого не только не тускнеет, она обретает еще большую значительность, она будит уважение к себе в детских душах. Сказка — чужой труд! Для ребенка — открытие!

Многие учителя столицы принимают активное участие в жизни «Ликурича»: знакомятся с пьесой сами, прежде чем привести на спектакль своих воспитанников, чтобы поход в театр носил не случайный, «нагрузочный» характер, а запомнился детям как праздник узнавания сказки, о которой они уже слышали от учителя. Педагоги города — неперменные участники всех просмотров, наши советчики и строгие судьи новых работ.

В уходящем сезоне театр записал в свой актив два новых спектакля по мотивам русского и молдавского фольклора, «Харал Алб» по сказке И. Крянгэ (автор инсценировки и художник И. Пую, режиссер Т. Жуков) обнажил новый пласт творческих возможностей коллектива, он поднимает глубокие философские проблемы. Веселую сказку «Иван-царевич, Серый волк и другие» ставит главный режиссер театра К. Ильинский. Сейчас «Ликурич» гастролирует по селам

Молдавии. Новые адреса подсказывают и такую проблему. Оказывается, иные дети и не слыхали, что есть в Кишиневе театр кукол — «Ликурич». Конечно же, наши спектакли частично восполняют этот пробел. Но, думается, ребенку мало эпизодических встреч с театром, чтобы полюбить его. Нужны новые кукольные театры — в школах, домах культуры, клубах. Для помощи самостоятельным коллективам решено создать при «Ликуриче» постоянный консультативный пункт.

В искусстве нет несерьезных жанров, есть несерьезное отношение к ним — давняя и справедливая мысль. К искусству для детей следует относиться вдвойне серьезно! Я адресую этот призыв, в частности, Молдавскому театральному обществу и Дому актера. Пусть чаще проводят они бенефисы наших старейших актеров, пусть привлекают нашу молодежь к участию в самостоятельных концертных программах.

В большом долгу перед театром молдавские писатели, пишущие для детей. Мы ждем их пьес. Детской сцене нужна не только сказка, но современность, нужен герой, под сказанный прошлым и настоящим Родины, нужна социально насыщенная драматургия, отвечающая духу времени.

Кукла, одухотворенная актером, может очень и очень многое. Ей доступны высоты лирические, сатирические, философские. Наш театр — это первое соприкосновение ребенка с искусством. Значит, мы должны влюбить ребенка в сказку, чтобы эта влюбленность стала первым шагом к своему «я», к пониманию прекрасного, к культуре чувств.

В. ЛЬВОВСКАЯ,
завлит Республиканского
театра кукол «Ликурич».