

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ТРИ СКАЗКИ «ЛИКУРИЧА»

Десять лет прошло со времени последних гастролей в Москве молдавского театра кукол «Ликурич». В тот приезд молдавские артисты порадовали нас мастерски выполненными куклами, яркими спектаклями, поставленными по пьесам национальных драматургов, колоритной народной музыкой, песнями, танцами, исполнявшимися в кукольных представлениях. И вот «Ликурич» снова в гостях у москвичей.

Как и в первый свой приезд, молдавские кукольники показали свой национальный спектакль. На этот раз это сказка «Рикэ и Трикэ», ее написал в содружестве с театром кишиневский драматург К. Конд-
ря по мотивам молдавского фольклора. Дети, пришедшие на этот спектакль, становятся его активными участниками: их просят то предостеречь главного героя от грозящей ему опасности, то позвать героя на выручку попавшей в беду героини.

Неожиданно в зале зажигается свет, и появляется преследуемый пожарником безбилетный мальчишка. Мальчишка и пожарник бегают по всему залу, и ребята вскакивают со своих мест, хлопают, прыгают, стараются все рассмотреть. Так остроумно организовали в театре физическую разрядку, необходимую маленьким зри-

телям. Режиссер К. Ильинский на редкость точно соблюдает меру участия зрителей в спектакле. А так как на сцене все время происходят интересные события, ребята, «отыграв свои роли», тут же затихают и внимательно следят за сказкой.

Если с персонажами молдавской сказки москвичи встретились впервые, то Буратино обошел без преувеличения все кукольные театры, но художники театра «Ликурич» В. Кантор и Г. Кантор справедливо решили, что интереснее самим нарисовать портрет, чем делать репродукцию. И «свой» Буратино получился у них даже веселее забавнее тех, что мы привыкли видеть. Многие в

столь знакомом образе талантливая актриса Н. Ильинская сумела открыть нам заново, вложив в голос героя богатые оттенки интонации.

В этом спектакле играют и куклы, и живые актеры, и это соединение спектакля кукольного с обычным драматическим спектаклем происходит удивительно органично.

И еще одну знакомую сказку привезли молдавские артисты — «Золушку». Постановщик спектакля молодой режиссер Г. Жуков проявил много выдумки, изобретательности. В спектакле соседствуют чудеса и реалистические эпизоды, проникновенная лирика и юмор. Некоторые сцены «Зо-

лушки» явно рассчитаны на детское восприятие, другие представляют несомненный интерес и для взрослых. Правда, спектакль оставляет впечатление некоторой эклектичности, но в целом работа, безусловно, интересная и свидетельствует о больших возможностях начинающего режиссера.

В Кишиневе один кукольный театр, играет он пока только для детей, в то время как многие наши кукольные театры не безуспешно переходят на обслуживание не только детской, но и взрослой аудитории. Может быть, и кукольникам Молдавии следует попробовать свои возможности во взрослом спектакле. Сегодня это замечательный детский театр, но хочется видеть его театром, с одинаковым успехом работающим для всех возрастов.

Ю. ЗАРАНКИН.

12 5 ОКТ 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА