

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мусникая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Заря Востока

от . . . 29 . . . 1930 . . .

г. Тифлис

ЗСФСР

Газета №

ИСКУССТВО

ОПЕРА В БУДУЩЕМ ГОДУ

28 апреля новая дирекция ГОТОБ ознакомила художественно - политический совет театра со своими планами на будущий театральный сезон. Эти планы по существу мало чем отличаются от планов прошлого года: так же будет практиковаться гастрольная система (хотя и в порядке конвенции и не в столь широких размерах, как в настоящем сезоне), репертуар будет состоять почти целиком из тех же, много раз слышанных опер. В плане нет решительного поворота в сторону надлежащего обслуживания рабочего зрителя. Предположено выпустить (помимо прочих абонементов) всего 5 абонементов по 5 спектаклей специально для рабочих. Если к этому прибавить, что ГОТОБ проектирует поставить 10 спектаклей в рабочих районах, то этим и исчерпываются все меры дирекции, направленные непосредственно к обслуживанию рабочего зрителя. Признавая недостаточность этих мер, дирекция ссылается на финансовые обстоятельства театра. При ГОТОБ организуются мастерские для подготовки оперного молодняка.

Доклад вызвал довольно резкую критику со стороны рабочих членов худсовета. Все они высказывались против гастрольной системы (хотя бы и под видом конвенции), которая препятствует созданию художественного ансамбля, и предлагали значительно усилить труппу и обратить серьезнейшее внимание на художественное оформление спектаклей. Отмечалось, что в плане, составленном слишком обще, мало уделяется внимания обновлению репертуара: зрителю снова и снова предлагают много раз виденные им оперы. В списке опер нет многих прекрасных в музыкальном отношении произведений (Римский-Корсаков, Вагнер, Мусоргский и др.), которые приемлемы и для нашего времени. Подчеркивалось, что дирекция обращает недостаточно внимания на постановку революционных опер, которых, правда, очень мало, но которые все же существуют. Недостаточно внимания уделяет дирекция и важнейшему вопросу воспитания собственных оперных и балетных кадров. Опера должна ориентироваться на рабочего, а не на обывателя. Рабочий интересуется не гастролером, но оперой, идущей в хорошем ансамбле и оформленной понятно и просто. В настоящее время оперный сезон во всех театрах Союза закончился, и все театры спешат организовать труппы, тифлисский же ГОТОБ еще ничего не сделал в этом отношении и рискует остаться без крепкого кадра на будущий год.

Собрание постановило поставить перед Главискусством вопрос об уточнении конвенции (обмен артистическими силами, но не «импорт» гастролеров в Тифлис). Решено поставить также вопрос перед Главискусством о необходимости издавать художественно-театральный журнал. Вопрос о репертуаре передан на разработку репертуарной комиссии. Признано необходимым иметь в ГОТОБ постоянный годовой высококвалифицированный кадр, так как только при этом условии возможны и обновление репертуара и создание высокохудожественных постановок.