БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-87

Вырезки из газет

Молодой Рабочий

г. Тифлис
ЗСФСР.

30 АПР 1936

Газета

СТАРАЯ КАНИТЕЛЬ НА НОВЫЙ ЛАД ТИФЛИССКИЙ ГОТОВ К СЕЗОНУ НЕ ГОТОВ

К опере, как и «опасно больному», требуется особо-бережный подход.

Если мы не имеем сейчас возможности переклочить работу оперы на революционные рельсы, мы должны лавировать среди оставленного нам оперного наследия так, чтобы максимально приблизить его к современности, к рабочему зрителю. Под сказанным мы подразумеваем: качественный отбор опер (из в основном плохого — лучшее в идеологическом и художественном отношении), новое режиссерское толкование, введение новых постановочных форм и т. д.

Предыдущие и текущий сезоны Тифлисского оперного театра вряд ли могут служить показателем подобногo подхода к опере. Эти сезоны являлись «путешествиями» по линии наименьшего сопротивления, сплошной цепью ошибок. Отдельные звенья цепи — гастрольная горячка в ущерб идеологии и художественности, погоня за кассовым эффектом в ущерб критическому подходу к музыкальному наследству и т. д.

В текущем году советская, рабочая общественность с беспощадной прямотой разоблачила установку Тифлисского оперного театра. К голосу общественности прислушались. Сделали соответствующие (как это принято говорить) «оргвыводы» — хотя бы в смене руководства.

Но, оказалось — «старая канитель» окончилась, новая начинается канитель».

Оказывается, сезон следующего года явится повторением уже не раз «биссированных» ошибок.

Театральный сезон «делается» в середине текущего сезона. Это особенно относится к опере, обладающей ограниченной частью художественно ценных актерских кадров. Всякое запоздание грозит оставить театр во власти актерского середняка и тем самым понизить художественный уровень будущего сезона.

Тифлисская оперный театр заканчивает сезон. А между тем, для подготовки к будущему ничего абсолютно не предпринято. Мы обвиняем в этом не администрацию оперы, а Главискусство, которое не дало соответствующей санкции, не утвердило до сих пор сметы театра и вообще чувствует себя лишь на положении зрителя оперного спектакля.

Оставленный таким образом на будущий сезон во власти актерского середняка, театр будет вынужден вновь обратиться к услугам многочисленных гастролеров. Опять горячка. Опять вздутые цены. Ставка на одного актера или иногда даже просто на «имя». Кинематографическая смеха «имен».

Попытка обновить репертуар оперы, по неточному подсчету не сменявшийся уже лет десять, старыми, еще не игранными, художественно ценными операми и новыми советскими потерпит крах. Уже по одному тому, что в таких экспериментах (опытам) надо тщательно готовиться и долго готовиться. Новую оперу надо было начать готовить уже в этом году. Иначе «испеченная» в течение пары недель постановка будет несомненно «халтурой».

Никакого критического подхода к «обновляемой» опере в тифлисском театре не существовало. Желая революционизировать оперу, с короля снимали корону и делали его простым «господином», но его взаимоотношения с окружающим оставались «царскими». Сущность оперы не менялась. Не менялись и трафареты актерской игры.

Для того, чтобы серьезно подойти к этому вопросу, необходимо не наспех переставлять декорации, а серьезно и долго работать. Но этого не будет и в будущем году, так как до сих пор еще не знают, кто будет режиссеры, какие будут актеры, какие оперы будут ставиться.

Тифлисская оперный театр готовится не к новому сезону, а к повторению своих худших традиций.

Это ни с какой стороны недопустимо, как недопустимо и отношение к театру Главискусства, до сих пор не давшего твердых директив и твердой сметы.

А. ЛЕЙБМАН.