

ГОСОПЕРА ПЕРЕД СЕЗОНОМ ПЕРСПЕКТИВЫ СЕЗОНА

Предстоящий оперный сезон обещает быть значительно более интересным и творчески плодотворным, чем предыдущие сезоны.

Заведывание музыкальной частью поручено одному из выдающихся современных дирижеров **Оскару Фриду** (Берлин), обладающему большим опытом работы в лучших оперных театрах Европы.

Художественное руководство поручено режиссеру московского **ГОТОВ Баратову**, давшего на протяжении последних лет ряд художественно ценных оперных постановок.

Группа, включающая лучшие местные силы, в том числе и молодежь, пополнена артистами театра им. Станиславского: **Платоновым** (тенор), **Юницким** (баритон), артистом ленинградского **ГОТОВ Орловым** (баритон), артисткой московской оперы **Тугачевой** (сопрано) и др.

На гастроли приглашены артисты московского **ГОТОВ Ангуладзе** (тенор) и **Козловский** (тенор).

Значительно расширяется репертуар грузинских национальных опер. Готовятся постановки новых опер: «Динар» **Аракчишвили**, «На-тавра» **Палиашвили**, а также «Бахтриони» молодого композитора **Нигладзе**.

Особый интерес представляет намеченная постановка национальной азербайджанской оперы «Шах-Сенем» **Глиера**, с колоссальным успехом прошедшая в прошлом сезоне в бакинском оперном театре.

Возобновляется постановка украинской оперы «Тарас Бульба» **Лысенно**.

Намечен ряд больших балетных спектаклей под художественным руководством **Норкина**. Пойдут балеты: «Ференджи», «Ледяная дева», «Спартак», а также «Пламя Парижа».

Дирижерами приглашены **Чарков**, **Азмайпарашвили**, **Гвелесиани**. Главный дирижер — **Минеладзе**.

РАБОТА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Одним из недостатков тифлисского оперного театра является слабость массовой работы со зрителем.

До последнего времени театр ограничивался одним только изданием «либретто» опер, к тому же неудовлетворительных по форме изложения и по трактовке оперных произведений.

Между тем, методы и формы массовой работы со зрителем весьма многообразны: тут и лекции, и беседы со зрителем, и книга отзывов, и стенгазета зрителей, и многое другое.

Организованная в прошлом сезоне при госопере выставка макетов постановок не дала большого эффекта, так как при отсутствии разъяснений, экспонаты выставки мало, что говорили рядовому зрителю.

Как показал опыт ленинградских и московских театров, массовая работа может протекать и вне театра.

Например, на многих предприятиях и заводах уже существуют «уголки театра». Театры выезжают в рабочие клубы, где знакомят зрителя с работой над постановкой и т. п.

Тифлисскому оперному театру надо до начала сезона подумать о формах широкого общения с рабочим зрителем.

К. Л.

РЕКОНСТРУКЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ

На днях заканчивается внешний и внутренний ремонт, а также техническое переоборудование госоперы.

Реставрируется окраска здания в первоначальном виде.

Полностью реконструирована сценическая площадка, ранее, в силу технических недостатков, представлявшая мало возможностей для больших сложных постановок.

Размер сцены значительно увеличен за счет сокращения боковых лож и балконов. Существенным техническим нововведением следует считать устройство планшетов, которые позволят применять при постановке ряд художественных эффектов.

Полностью реорганизована осветительная часть сцены путем установки новых осветительных башен. Приобретены новые мощные проекторы.

Значительно расширено помещение для оркестра, что улучшает условия работы музыкантов и позволяет увеличить численный состав оркестра.