

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСКЕРСПРАВКА Н. К. С.

Мясницкая 26/6

Телеф. 98-69

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

Юл 6 * ДЕИ 1632

Тифлис Закавказье

ВЫШЕ КАЧЕСТВО!

(Тифлисский гостеатр оперы и балета).

Сравнительно с предыдущими годами текущий оперный сезон начался при благоприятных условиях: твердый годово-й план работы, укрепленный прошлогодним опытом, устойчивая финансовая база, абонментный цикл, возрастающая тяга профессионального зрителя к театру и т. д.

Но, несмотря на это, нынешнего пере-лома, или сколько-нибудь существенных изменений в общей художественно-идео-логической установке театра нынешний сезон не внес. Напротив, ряд показате-лей свидетельствует о неомыслимом сни-жении качества театральной продукции: художественный уровень рядовых спек-таклей в большинстве случаев чрезвычай-но низок, возобновляемые постановки нерешливы, обветшали, подчас халтурны («Севильский цирюльник» и др.) Репер-туар попрежнему сколочен случайно, без системы и плана. Подбор приглашенных исполнителей (за небольшим исключени-ем) неудачен: состав перегружен, а рас-пределение голосов неравномерно (изли-шек: одних, нехватка других). Воспита-тельной работы среди актерской массы не ведется, дисциплина слабая. Вопросы выдвижения молодняка и подготовки кадров до сих пор не получали практи-ческого разрешения. Налицо — полное от-сутствие ответственного — художественного руководства и четкого профиля работы (в отношении творческого метода и худо-жественной политики).

До некоторой степени исключение со-ставляет новая постановка («Разлом»), приуроченная к 15-й годовщине Октября. Положительным является стремление дать овежий спектакль, в той или иной мере отвечающий советской тематике, и при-влечение к работе такого крупного ре-жиссера, как А. Ахметели. Но выбор музыкального произведения вельзя при-анать удачным. «Разлом» — первый юно-шеский опыт молодого, несомненно спо-собного композитора Фамелиди (к сожале-нию, рано умершего). Это — отнюдь не опера, а не музыкальная драма. Изме-стная пьеса Лавренева «Разлом», с успе-хом обогатившая все союзные драматиче-ские сцены музыкально воплощена ком-

позитором в форме речитатива, которая не всегда оправдана, поскольку довольно насыщенная и перегруженная медной и ударной группой оркестровка, местами заглушает голос и поглощает текст. Му-зыка оперы довольно эклектична (преоб-ладает влияние «русской школы»), мело-дическая линия бледна. Значительно сильнее оркестровка, не лишняя порою своеобразных звуковых сочетаний (саксо-фон ксилофон и др.).

Режиссер А. Ахметели одалал все от него зависящее, чтобы придать спектак-лю живость и динамику. Удались массо-вые сцены на корабле (второе и четвер-тое действия). Большой труд положен по-становщиком на организацию и перера-ботку исполнительской массы: движения осмыслены, подача текста четкая, образы углублены. Удовлетворительно справился со своей сложной задачей оркестр под управлением С. Столержана.

Вполне соответствует общему замыслу впечатляющее оформление худ. Гамре-кели.

Произведение в целом интересно, как опыт новой формы к новому содержа-нию, но непосредственной художествен-ной ценности (в качестве вклада в опер-ную литературу) не представляет. О го-раздо большим успехом театр мог бы за-трагить материальные средства, время, энергию и труд на постановку к Октяб-рским дням национальной грузинской опе-ры или крупной исторической музы-кальной драмы из числа высокохудожест-венных образцов классического наслед-ства.

Общие выводы: несмотря на отдель-ные положительные моменты, театр в основном не учел уроков предыдущих лет и не сумел до сих пор претворить в жизнь своевременно полученные практи-ческие директивы партийных и прави-тельственных органов. Необходимо неме-дленно, коренным образом перестроить формы и методы работы в соответствии с общими задачами культурного фронта состроительства и поднять на должную высоту качество художественной про-дукции.

ГЕ.