

Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Таганрогская правда

17

от

Таганрог

Сев.-Кав. кр.

Газета №

15 СЕНТЯБРЯ 1934 года № 212 (3822)

Театр и музыка

Большая культурная работа

Сегодня начинаются гастроли Л. Исецкого

Спектакли тифлисского оперного театра, поставленные 8 сентября («Самсон и Далила») и 13 сентября («Аида») прошли как прощальные гастроли **Фатимы МУХТАРОВОЙ**. Нам уже приходилось в прошлой рецензии (6-го сентября) отмечать прекрасную вокальную технику певицы, ее большой драматический талант и несомненную художественную выразительность, которые в соединении с прекрасной работой других исполнителей позволили оперному театру достичь подлинно высокого вокально-музыкального и драматического звучания ряда постановок.

И на этот раз, как и в прежних постановках, гастроллирующий театр оказался на высоте требований. Громоздкая в зрительно-тематическом отношении тяжелая опера «Самсон и Далила», с ее тяжеловесной академической музыкой—была усилиями театра и чисто драматическим талантом Ф. Мухтаровой превращена в интересное зрелище. Музыка **Сен-Санса**, при его большом техническом мастерстве, все-же несущая на себе сухую печать академизма и ранней дана автора духовным сочинениям, исполненная оркестром под руководством дирижера **Е. Микеладзе**,—слышалась публикой легко. Хорошо и добросовестно исполнили свою роль **Н. Кумшавили** и **П. Амиранишвили**.

С немалым успехом, чем при открытии гастролей, прошла вторичная постановка «Аиды». То, что этой оперой были открыты гастроли должно иметь под собой более серьезные основания, нежели желание использовать богатство возможностей в области постановочных эффектов. Эти основания кроются, видимо, прежде всего, в музыке.

Д. Верди—значительный композитор XIX века и его творчество серьезнее и понятнее для нас, целого ряда больших музыкантов, в том числе и **К. Сен-Санса**. В свое время

(эпоха борьбы за национальное освобождение Италии) музыка Верди вообще звучала как призыв к освобождению, и ее значение можно было бы сравнить со значением передвижничества в русской живописи, когда каждая новая картина была общественным событием. И сейчас его музыка несомненно способна найти отклик у зрителя и даже увлечь своей героичкой и мелодической выразительностью.

Прекрасно, как и при первой постановке, справился театр с этой оперой. Верди, в отличие от многих других композиторов, в большей степени свойственна вокально-драматическая выразительность. Этим очень умело пользовалась Ф. Мухтарова (Амнерис). Композиторская особенность Верди—умение предоставить максимум простора для человеческого голоса—дала также широкую возможность для **О. Гильберт** и **Н. Кумшавили** показать силу и технику своих голосов, в очень не легких и ответственных, для вокальных солистов, партиях Аиды и Радамеса.

Яркий оркестровый колорит, сочность звуковой живописи, ясность формы, и во то-же время гармоничскую изобретательность Верди—добросовестно, соответственно своим возможностям, передает оркестр. Нужно сказать, что оркестр под руководством **А. Гелесиани**, вообще, отличается законченностью и тонкостью нюансировки, умения и готовностью любую «воздушную» яму в звучании со сцены, во-время и пластически выровнять.

Таганрогский зритель отвечает вниманием на добросовестную, большую, культурную работу тифлисского оперного театра. Это внимание, в связи с приездом, в Таганрог, известного широкой публике певца, за служенного артиста **ЛЕОНА ИСЕЦКОГО**, гастролы которого открываются сегодня ролью Мефистофеля в «Фаусте»,—надо полагать поднимет ся еще выше. ИЗ 6-ГО РЯДА.

Исецкий Леон. Дебютный концерт. 1934. 3. Мелодичность.