



Оперный театр в Тбилиси.

Фото В. ДОРОФЕЕВА

ГРУЗИНСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

4 января москвичи увидят первый спектакль Тбилисского государственного театра оперы и балета.

Оперный театр в Тбилиси существует 85 лет. Как и в большинстве провинциальных городов царской России, в Тбилиси не было постоянной оперной труппы. Здание театра сдавалось в аренду частным антрепренерам, которые совершенно не думали о художественной стороне спектаклей и строили «дело» на гастролях крупнейших певцов. За деятельностью этих антрепренеров наблюдали специальные директора, назначавшиеся правительством. О том, что представляли собой эти директора, свидетельствует следующий факт.

В течение многих лет директором Тифлисского театра был комендант города, грубый солдафон, генерал-лейтенант Эрнст. Однажды в театре шла опера Гуно «Фауст». В массовых сценах этой оперы участвовали саперы из расположенной в городе воинской части. Перед тем как в костюмы немецких козлов, они браво маршировали по сцене. Сидевший в первом ряду комендант-директор похвалил их, воскликнув:

— Молодцы!
Финал сцены получился совершенно неожиданный:
— Рады стараться, вап-сок-дитство! — дружным хором ответили воины пенителю военной шагистики...

Нужно ли добавлять, что никакой речи об использовании богатейшего национального музыкального материала о создании грузинского оперного театра, о росте национальных исполнителей не было и не могло быть в царском Тифлисе.

А материал был. Были отличные оперные певцы, грузинские композиторы писали различные музыкальные произведения, но все это лежало под спудом. И только советская власть дала широкую возможность раскрыться и расцвести творческим силам грузинской оперы.

Государственный театр оперы и балета в Тбилиси располагает замечательным коллективом. В его составе прекрасный дирижер **Евгений Минеладзе**, мастерски руководящий оркестром, отличные вокалисты, в большинстве своем воспитанники тбилисской государственной консерватории, — заслуженные артисты **Д. Ангуладзе**, **Н. Кумсишвили**, **С. Инашвили**, **Л. Кавсадзе**, **Е. Сохадзе**, **Л. Исецкий**, артисты **П. Амиданишвили**, **Н. Цомая**, **Малькова** и др.

В труппе театра — высококвалифицированные кадры постановщиков, художников, балетмейстеров.

Советские композиторы Грузии создали уже 12 грузинских опер. В Москве театр покажет четыре оперы и балет.

Оперы «Абессалом и Этери» и «Данси» принадлежат перу скончавшегося в 1933 году крупнейшего грузинского композитора **З. П. Папиашвили**.

Первая опера написана на сюжет народной легенды о любви царевича Абессаломы к бедной крестьянской девушке Этери. Спектакль поставлен режиссером **Ш. Агсабадзе**, художником **Ир. Гамрекели** и дирижером **Е. Минеладзе** в плане сказочной героини.

В опере «Абессалом и Этери» так же, как и в «Данси», построенной на народной легенде, композитор **З. П. Папиашвили** широко использует интонации народной музыки,

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

оригинально перерабатывая фольклорный материал.

Авторы постановки «Данси»: режиссер нар. арт. республики **Цуцунави**, художник **Вирсаладзе** и дирижер **Е. Минеладзе**.

Опера «Дариджан Цибери» написана одним из основоположников грузинского оперного искусства нар. арт. республики **М. А. Баланчивадзе**. Сюжетом для своей оперы композитор избрал драматическую поэму популярнейшего грузинского классика **Анакия Церетели** — «**Тамара Цибери**» («Тамара Коварная»). В этой поэме великий поэт скорбит

о былом величии своей родины, свергнутой феодальной аристократией в тину политического и морального разложения, и взывает к своему поколению бороться за освобождение Грузии от гнета самодержавия.

Москвичи услышат и излюбленную грузинскую комическую оперу **В. И. Дolidze** «**Нето и Коте**». Легкие, жизнерадостные мотивы оперы, построенные на тбилисской городской фольклорной музыке — игривой и многокрасочной, — очень доходчивы и распеваются по всей Грузии. Опера идет в постановке заслуженного деятеля искусств **К. Патаридзе**.

В московскую декаду театр впервые покажет первый грузинский балет «**Мачабукви**» («Юноша солнца»). Работа над ним сейчас заканчивается. Музыка к балету написана молодым композитором **А. Баланчивадзе**. Либретто разработано поэтом **Георгием Леонидзе** и рисует один из эпизодов восстания крестьян в начале XIX века в Арагинском ущелье. Постановщик балета **Вахтанг Чебуквани** использует в своей работе подлинный народный танец.

Все спектакли Тбилисского государственного театра оперы и балета представляют значительную художественную ценность и несомненно будут пользоваться у московского зрителя большим успехом.

Л. Бернштейн.