

К ДЕКАДЕ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

Тбилисский оперный театр

Тбилисский оперный театр насчитывает около восьмидесяти лет своего существования. Но было бы глубокой ошибкой считать, что эта почти вековая давность оперной сцены в Тбилиси отмечена ее неуклонным развитием.

С первых же лет оперное искусство у нас, как и во многих других городах царской России, носило преимущественно коммерческий характер. Отсюда — ставка на вокальные «светила», куций оркестр, зашудалые хоровые и балетные ансамбли, трафаретное, скороспелое художественное оформление спектаклей и постоянная текучесть в труппе.

Неисчерпаемый драгоценнейший музыкальный клад грузинского народа веками оставался втуне. Широкая народная масса была отгорожена от оперного искусства.

Старый тбилисский оперный театр развлекал царскую бюрократию и дворянско-купеческую «знать». И немудрено поэтому, что та «духовная пища», которой из года в год питала тбилисская опера свою аудиторию, не оскорбляла ее чувств и вкуса.

Так было, но этого не стало после того, как в Грузии восторжествовала пролетарская революция. Национальной опере пришлось начинать чуть ли не с пустого места.

Правда, еще с восьмидесятых годов в Грузии появились отдельные пионеры-композиторы, которые писали музыкальные произведения большой и малой форм, но они и мечтать не могли о массовом их показе. Не было, таким образом, оперной музыкальной литературы, не было своих исполнителей, не было и художественных руководителей.

Грузия сейчас имеет двенадцать с лишним оригинальных национальных опер. Кадры молодых, одаренных композиторов непрерывно растут. Мы имеем свою Консерваторию, с каждым годом выпускающую все новых певцов преимущественно из рабочих и крестьян.

В оперном театре — 135 артистов хора, 100 музыкантов в оркестре, 90 артистов балета, 60 солистов. Замечательнее всего то, что в своем подавляющем большинстве коллектив театра состоит из местных, коренных жителей.

Есть у нас и свои высококвалифицированные кадры дирижеров, режиссеров-постановщиков, художников балетмейстеров. И что особенно важно, нам оказывают повседневную, всестороннюю помощь партия и правительство.

Этим и объясняется, что Грузия сейчас не только обеспечивает себя

оперными силами, но и помогает многим другим городам Союза.

С чем мы едем в Москву на декаду грузинского искусства, которая будет проходить в начале января будущего года?

Репертуар для московской поездки подобран по признаку музыкальной художественной ценности и показа большого разнообразия творчества Грузии. Мы покажем три классических оперы. Две из них — «Абесалом и Этери» и «Даиси» — лучшие произведения крупнейшего грузинского композитора З. Палиашвили. Привлекают они к себе внимание, как монументальные классические творения, созданные на богатейшем фольклорном материале. Сюжет оперы «Абесалом и Этери» построен на народном сказании в духе «Тристана и Изольды», — о трагической любви царевича и пастушки. Содержание либретто гармонирует с глубоко прочувствованными мелодиями.

В основе «Даиси» лежит историческая фабула. И музыка, и содержание дают красочное представление о быте и нравах грузинского народа на стыке XVII и XVIII веков.

Третья опера — «Дареджан Цибери» — композитора Мелитона Баланчивадзе написана по произведению известного классика Акакия Церетели. Эта опера особенно ценна тем, что здесь в захватывающем многообразии представлена музыка Западной Грузии.

Кроме этих трех произведений, мы покажем еще комическую оперу «Кето и Котэ» композитора В. Долидзе. В ней рисуется быт деградирующей феодальной аристократии Грузии и вновь нарождающейся торговой буржуазии восьмидесятых годов прошлого столетия.

И, наконец, москвичи увидят наш первый балет «Мзечабуки» («Юноша солнца»). Он показывает один из эпизодов восстания крестьян в начале XIX века в Арагвинском ущелье. Музыка написана композитором Андреем Баланчивадзе, сюжет принадлежит талантливому грузинскому поэту Г. Леонидзе.

Итак, мы едем в красную столицу, чтобы показать руководителям партии и правительства и всем трудящимся Москвы созданное народом Грузии оперное искусство. Мы едем, чтобы отчитаться в своей работе перед самым высококультурным театральным городом и порадовать своими достижениями нашу братскую республику.

Директор Тбилисского театра оперы и балета

А. ЧКОНИА.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ

Уполномоченный Главлита В—55277.