

3 4 4 ЯНВ 37

Муз. ВДР
Комсомол
Правда
МОСКВА

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА



Артист Тбилисского театра оперы и балета тов. М. Кварелашвили, комсомолец, три года назад — пастух, а сейчас исполнитель ведущих партий — Альфреда в «Травиате», герцога в «Риголетто» и т. д. На снимке: М. КВАРЕЛАШВИЛИ в роли Малхаса в опере «Даиси». Этой оперой театр открывает 5 января с. г. свои гастроли в Москве.

ПРИВЕТ ПЕВЦАМ СЧАСТЛИВОЙ ГРУЗИИ!

Начало нового года в нашей стране отмечено крупным культурным событием. Завтра в Москве открывается декада грузинского искусства. В столицу Союза прибыл ряд художественных коллективов во главе с Тбилисским театром оперы и балета. Они принесли нам чарующие песни и пляски солнечной Грузии, жемчужины народного творчества, они принесли нам оперы и балеты — плоды расцветшей культуры счастливого грузинского народа.

Мы знаем, какой огромный творческий подъем вызывают в нашей стране братские встречи народных культур, единых по своему социалистическому содержанию, бесконечно разнообразных по своей национальной форме. В горячем порыве перасторжливой дружбы, в радостном подъеме братских чувств проходили наши встречи с искусством народов Украины, Казахстана, Грузии. И нынешняя встреча — большой праздник советской культуры.

Дружба народов, которая так ярко выражена в величайшем историческом документе эпохи — сталинской Конституции, находит свое замечательное и глубоко плодотворное выражение в этом культурном празднике. В самом деле, братские народы раскрывают друг перед другом свое сердце — самые драгоценные сокровища своей культуры, самое лучшее и чудесное, что создал народ на протяжении веков.

А грузинский народ богат сказочными богатствами! Недавний приезд в Москву театра им. Руставели, награжденного орденом Ленина, показал нам лишь небольшую долю этих богатств. Выход нового издания книги «Витязь в барсовой шкуре» и торжества памяти Руставели раскрыли перед нами глубину, многовековую грузинской

культуры. К слову грузинских поэтов прислушивается весь культурный мир, и недаром многие русские поэты посвятили целые годы своего творчества переводам лучших произведений современной грузинской поэзии.

Когда-то гонимая и притесняемая парскими колонизаторами, грузинская культура в советских условиях расцвела поистине волшебным цветом. Как густой, плодоносный сад, она покрылась сверкающим цветением.

Великие русские композиторы постоянно обращались к чудесным напевам грузинской музыки, к «песням Грузии печальной». Как много богатств несет нам счастливая, освобожденная, воспрянувшая, расцветающая советская Грузия! Нельзя представить себе, что наши современные советские поэты, композиторы, художники — русские, украинские, белорусские — не будут обогащены, оплодотворены в своем творчестве творчеством грузинского народа. Во взаимном братском сотрудничестве, в обогащении и оплодотворении культур заключено огромное значение декады грузинского искусства.

Ничто не разделяет народы Советской страны — все объединяет их в едином порыве строительства новой социалистической жизни, новой советской народной культуры. Под руководством могучей партии Ленина — Сталина были заложены основы братского союза народов. Под водительством великого Сталина расцветают жизнь и культура советских народов. Под знаменем сталинской Конституции они будут цвести и давать свои драгоценные плоды на благо нашей великой социалистической родины.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Приезд грузинского Государственного театра оперы и балета в Москву — наш праздник и большое событие в жизни советского искусства.

Творчество грузинского народа чрезвычайно богато, содержательно и красочно. Народные песни, музыка и пляски — неисчерпаемый клад для наших композиторов и балетмейстеров, из которого они могут и должны черпать замечательный материал для своего творчества.

Приезд грузинского театра оперы и балета для меня лично особенно радостен, так

как я сам родился в Грузии (в Тбилиси) и получил там свое первое музыкальное образование у замечательного композитора, создателя грузинской классической оперы З. П. Палиашвили.

От всей души приветствую приезд Грузинского театра оперы и балета, искусство которого очень поможет нам в создании советской классической оперы.

С. А. САМОСУД.

Художественный руководитель Большого театра Союза ССР, народный артист РСФСР.