

На темы дня

## ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

Сегодня торжественным спектаклем Тбилисского театра оперы и балета, показывающего на сцене Государственного Академического Большого театра Союза ССР классическую оперу крупнейшего грузинского композитора З. Палиашвили «Даиси», начинается в Москве декада грузинского искусства, основная задача которой — показать богатое музыкальное творчество грузинского народа. Декада эта, в которой примут участие более 700 человек, специально приехавших из разных городов Грузии в столицу СССР, явится наглядным творческим отчетом искусства цветущей советской Грузии перед партией, правительством и всей общественностью Москвы.

Никогда еще замечательное грузинское искусство не находилось на таком большом подъеме, как сейчас. Достаточно сказать, что в Грузии, где до революции проводилась насильственная руссификация и беспощадно подавлялись ростки национальной культуры, в настоящее время насчитывается больше сорока театров. Среди них — тринадцать национальных театров различных народов, населяющих Грузинскую ССР.

Об исключительных достижениях музыкального творчества трудящихся Грузии свидетельствует также наличие большого репертуара национальных опер, значительное количество новых симфонических произведений и оркестров, небывалый расцвет яркого самодельного народного творчества. В каждом районе Грузии, почти в каждом колхозе организованы самодеятельные коллективы хорового пения, систематически устраиваются олимпиады песен и танца.

Репертуар Тбилисского театра оперы и балета для поездки в Москву подобран так, чтобы с максимальной полнотой показать разнообразие музыкального творчества советской Грузии. Привезенные оперы «Даиси» и «Абесалом и Этери» крупнейшего композитора З. Палиашвили представляют собой лучшие грузинские классические произведения, созданные на фольклорном материале. Сюжет оперы «Абесалом и Этери» построен на народном сказании о трагической любви царевича и пастушки. В основе «Даиси» лежит историческая фабула.

Третья опера — «Дареджан Цибери» — композитора М. Баланчивадзе, написанная по произведению известного классика А. Церетелли, ценна тем, что отражает захватывающее многообразие музыки западной Грузии.

Комическая опера «Кето и Коте» композитора В. Долидзе рисует быт деградирующей феодальной аристократии Грузии.

Балет «Мзечабуки» композитора А. Баланчивадзе, сюжет которой принадлежит талантливому грузинскому поэту Г. Леонидзе, показывает один из эпизодов восстания крестьян в начале XIX века в Араджинском ущельи.

Вместе с Тбилисским театром оперы и балета для участия в декаде грузинского искусства в Москву приехали два этнографических хора западной и восточной Грузии, лучшие исполнители народных песен, группа лучших грузинских танцоров и т. д.