



6 и 7 января в Государственном академическом Большом театре Союза ССР прошел с большим успехом спектакль Государственного тбилисского театра оперы и балета — опера «Дареджан Цибери» грузинского композитора Мелитона Балабидзе. НА ФОТО: группа участников спектакля. Слева направо: заслуж. артист Н. Кумсиашвили, солистка В. Малькова, заслуж. артист Ладос Кавсадзе, солистка Н. Цомая, солист В. Шарашидзе, во втором ряду: художник С. Кобуладзе, режиссер-постановщик нар. артист республики А. Цуцунава, солист Г. Венадзе, балетмейстер заслуж. деятель искусств Д. Джавришвили. Фото С. Гурарий.

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

БОЛЬШОЕ РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Прекрасная Грузия цветет не только своей растительностью, она как бы цветет чудесной песней, радостью своего танца. Даже самая печаль ее песен «светла», по превосходному слову Пушкина.

Первые два произведения, с которыми нас познакомила происходящая сейчас в Москве декада грузинского искусства, — оперы «Даиси» Палиашвили и «Коварная Дареджан» Балабидзе. Оба эти композитора, прошедшие серьезную музыкальную школу (Палиашвили — у Танеева в Москве, а Балабидзе — у Римского-Корсакова в Петербурге), удачно сочетали в своих операх непосредственную свежесть народного творчества с технической законченностью подлинного мастера. Музыкальные мысли развиваются у них естественно, оркестр звучит красочно, нередко ярко, никогда не мешает голосам. Благодаря этому певцы поют непринужденно и просто, не форсируя своих голосов.

Исполнение всего коллектива находится на большой высоте. Оркестр (дирижеры — засл. арт. Евгений Микеладзе и Ш. Азмайпарашвили) прекрасно звучит; он отличается чистым строем, безукоризненной сыгранностью, чутким выполнением намерений дирижера. Отличный хор (хормейстер А. Капульский), которому в обеих операх (особенно в «Даиси») отведено очень значительное место, великолепно звучит. Исключительно хорош балет (постановка Д. Джавришвили). Пленительная грация движений и живой темперамент артистов и балета неудержимо захватывали публику.

Я не буду останавливаться на отдельных исполнителях-певцах. У большинства из них хорошие голоса, естественная манера пения, и все они вместе — безукоризненный ансамбль.

Постановка опер (народн. артист Б. Цуцунава) отличается здоровым реализмом, проста, лишена каких-либо выдумок и вычурности.

Приезд коллектива грузинской оперы и балета в Москву, организованный Всесоюзным комитетом по делам искусств, — большое радостное событие, праздник советского искусства. Мы, к стыду нашему, мало были знакомы с прекрасным творчеством композиторов братской Грузии. Можно выразить уверенность, что приезд Тбилисского государственного театра оперы и балета в Москву послужит счастливым началом постоянного дружеского обмена между музыкантами Тбилиси и Москвы.

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР,
народн. артист республики.

ПРАЗДНИК НАРОДНОСТИ

Два пленительных спектакля Тбилисского государственного театра оперы и балета — «Даиси» и «Дареджан Цибери», которые удалось увидеть на сцене Большого театра, глубоко захватили всеми сторонами оперного искусства. Примечательную черту обеих опер составляет их подлинная народность, ярко пронизывающая эти спектакли.

Полная глубокого чувства музыка Палиашвили в опере «Даиси», чудесные голоса солистов и хора, исключительно своеобразия ритмика танцев, убедительные своей подлинностью характерные красочные костюмы и строгие картины горной природы в декорациях в полной гармонии и органично слились.

Та же простота и четкость, которые поражают в опере «Даиси», та же убедительность образов свойственны и второму спектаклю — «Дареджан Цибери». Некоторые сцены в нем напоминали своим стилем и декоративностью древние грузинские миниатюры. Простые, лаконичные и одновременно характерные декорации, мудро лишённые излишней мишуры и баласта, отлично соединяли в себе реалистиче-

скую трактовку с большим чувством театральности. Они благодаря этому выгодно выделяли актеров, позволяя им со всей полнотой выразительности увлечь зрительный зал своим замечательным вокальным мастерством. Яркие музыкальные образы, данные Н. Цомая, В. Мальковой, Д. Гамрекели и Н. Кумсиашвили, останутся надолго в памяти.

В отношении обоих спектаклей чувствовалось безошибочное доверие к неподдельной специфике всего великолепного. Убеждающие формы постановок опирались, несомненно, на любовь и исчерпывающее знание своей страны, ее обычаев, исторического прошлого, настроений ее природы, костюмов и всего богатства ее декоративных мотивов.

Эти черты народности дали в руки творцов и участников обеих постановок замечательный материал для монументальных, захватывающих своей простотой и выразительностью спектаклей.

К. ЮОН,
заслуженный деятель искусств.

ГРУЗИНСКИЕ АРТИСТЫ В РЕДАКЦИИ „ИЗВЕСТИЙ“

Вчера после прошедшего с большим успехом спектакля «Дареджан Цибери» группа участников спектакля и другие артисты Тбилисского государственного театра оперы и балета посетили редакцию «Известий» и приняли участие в товарищеской беседе. В беседе участвовали народный артист республики А. Цуцунава, заслуженные артисты балерины Гварамдзе, с исключительным успехом выступающая в гастрольях театра, Кумсиашвили, Кавсадзе, вчера замечательно выступивший в роли шута, Исецкий, дирижер Азмайпарашвили, вчера блестяще проводивший спектакль, директор театра Чкония, артисты: Гамрекели, с большим успехом вчера проводивший партию Гоча, Шаратта-Долидзе, Дуныанко, Терешвили, Харадзе, Венадзе, Кварелашвили, художник Сидомон Эристави.

Представители театра искренно и горячо радовались приему, оказанному Тбилисскому театру в Москве, и под пение застольных грузинских песен с воодушевлением поднимали тосты за здоровье товарища Сталина, руководителей партии и советского правительства, за братство народов, за социалистическую культуру и за советскую печать.