

Сектор газетных и журнальн. вырезок  
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты За Коммун. Просвещение

от

2-8 ЯНВ 37

Москва

Газета №



Финальная сцена оперы «Даиси».

Фото С. ЛОСКУТОВА (Союзфото).

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

# ТРИУМФАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

После блестящего успеха Украинского и Казахского оперных театров, гастролировавших в Москве в прошлом году, столица СССР с гордостью и радостью принимает в помещении своего лучшего театра славный Грузинский театр оперы и балета.

Мы видели две национальные грузинские оперы в постановке театра: «Даиси» и «Дареджан Цибери».

Старейшие мастера грузинской музыки, уходящей корнями в глубь тысячелетий, народные артисты республики Паллашвили (автор «Даиси») и М. Баланчивадзе (автор «Дареджан Цибери») — великодушные и вдохновенные знатоки народного творчества чудесной Грузии. Хоры в обеих операх замечательны, пламенные пляски имеют истоком своим неувядающие образцы народных напевов. Народная песня «Урмули», на которой построена лучшая из арий «Даиси», песня юноши Малхаза, влюбленного в Маро, девушку, просватанную без любви за Киазо, — эта песня незабываема.

Содержание обеих опер — народные легенды о любви, о верности родине, о

взвешенной борьбе с врагами («Даиси»), о коварстве кровожадной, распутной и властолюбивой царицы Дареджан. Поэт Гоца, прислужница Цира — все становятся жертвами этого отвратительного существования, в конце концов гибнущего под тяжестью собственных преступлений («Дареджан Цибери»).

Обаятельная музыка поэтических образов «Даиси» и темпераментная, страстная музыка «Дареджан» вызывает всеобщее восхищение зрителей.

Заслуженная артистка Сохадзе лепит свой образ (Маро, обаятельная героиня оперы «Даиси») так уверенно, так четко, поет так выразительно и красиво, что невольно хочется запечатлеть ее искусство подольше в своем воображении. Заслуженный артист Кумсишвили, исполняющий в обеих операх центральные партии, владеет мастерски своим голосом и движениями.

Бархатный тембр баритона Амирашвили и его тонкое искусство заставляют вспомнить лучших итальянских певцов.

Тбилисский театр обладает высокодаровитыми коллективами оркестра, хора, ба-

лета. Усилиями и талантом руководителей — режиссера Цуцунава, дирижеров Микеладзе и Азмайпарашвили, балетмейстера Джавришвили и художников Кобуладзе и Вирсаладзе достигнуто большое и гармоничное единство между музыкальной, декоративной и драматической частями спектакля.

Только в советской Грузии возможен такой бурный рост искусства. Только в сталинскую эпоху может осуществляться горделивая мечта поэтов о торжестве народного искусства.

Оперный театр советской Грузии — замечательное детище культурной революции в СССР, детище ленинско-сталинской национальной политики. За 15 лет советской власти театр добился неизмеримо больших успехов, чем за весь предыдущий дореволюционный период. Театр окружат любовь и признание не только грузинского народа, но и великого русского и других народов СССР. Это ярко выразили многочисленные слушатели, заполнившие 5 и 6 января Большой театр.

Г. СВЕТОВ.